

LISTADO DE PELÍCULAS PRODUCIDAS POR LOS DIFERENTES SINDICATOS Y FEDERACIONES DE INDUSTRIA DEL RAMO DEL ESPECTÁCULO Y LA CINEMATOGRAFÍA.

EL ACERO LIBERTARIO

Título de la serie: TIEMPOS NUEVOS

1937 España

Productora: SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo)

Director: Ramón de Baños

Fotografía: Ramón de Baños

Sonido: René Renault

Duración: 9 minutos

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Titulares en las portadas de *CNT* y *Tierra y libertad*, una rotativa, los periódicos, saliendo a gran velocidad, funden con milicianos desfilando; despedidas, marcha hacia el frente; unidad entre el pan y el fusil; obreros de la CNT entran en la fábrica, poleas, taller, motores; fabricación de cartuchería; unidad entre el frente de trabajo y el de combate; pruebas de motores, blindaje y armamento de vehículos; aeródromo, taller de revisión de motores de aviación; un buque de guerra, cuarto de máquinas, artillería; reparación y blindaje de locomotoras; transporte por ferrocarril y carretera, trenes, camiones, carros; el carro con harina enlaza con la fabricación de pan y éste, nuevamente, con el fusil y la lucha.

(Extracto de una sinopsis del guión, previa a la realización de la película).

Características originales: Documental, ByN, sonora

Conservación: No localizada

Observaciones: No está claro que esta película llegara a terminarse. Concebida como vehículo de propaganda directa de la CNT/FAI, su producción debió verse influida por la crisis de mayo.

Según Fernández Cuenca, el documental se centra en “la fabricación de armas en los talleres catalanes que funcionaban al servicio de la CNT. La calidad fotográfica es buena y el ritmo descriptivo tiene mucha vivacidad”. Cuenca sitúa la producción en 1938. En la revista *Espectáculo*, Nº 1 de julio de 1937, aparece una relación de las producciones de SIE Films. En ella, “El acero libertario” figura, en último lugar de las películas ya filmadas, no indicándose el número de rollos. La sinopsis de guión, conservada en F.E., acredita la producción al Sindicato Único de Espectáculos Públicos (S.U.E.P.), transformado en S.I.E. en los primeros meses del 37.

AGUILUCHOS DE LA FAI POR TIERRAS DE ARAGÓN (ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN ANTIFASCISTA)

Título usual: AGUILUCHOS DE LA FAI, Nº 1

1936 España

Productora: SUEP (Sindicato Único de Espectáculos Públicos), para CNT/AIT)

Comentario: Jacinto Toryho

Locución: José Soler

Fotografía: Adrián Porchet, Pablo Willy

Sonido: J. Bosch Ferrán

Adaptación y dirección musical: José Dotras Vila, Orquesta del SUEP

Estudios de sonido: La Voz de España

Laboratorio: Cinefoto

Duración: 20 minutos

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Documental sobre la actividad de la columna Aguiluchos de la FAI (Durruti) en el Frente de Aragón durante los meses de julio y agosto de 1936.

La columna descansa y se aprovisiona en el pueblo de Bujaraloz, recién conquistado, que se convertirá en su cuartel general. El avión del capitán Meana, que protege el avance de la columna, aterriza cerca del pueblo. Prosigue la marcha de la columna en autobuses y camiones; en una parada Durruti inspecciona el terreno y la columna se divide en dos para atacar a Pina del Ebro y Gelsa. En este pueblo, una vez conquistado, los milicianos colaboran en la esencial tarea de recoger la cosecha.

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa, 542,7 metros = 19'52''

Observaciones: Este documental es el primero de una serie que dedicó 4 números a la actividad de la columna Durruti en Aragón y, por lo menos, otros 5 con el título genérico de Madrid tumba del fascio, a la defensa de Madrid. En el material conservado la cabecera está incompleta, faltando la productora.

LOS AGUILUCHOS DE LA FAI POR TIERRAS DE ARAGÓN (Reportaje N° 2) 1936 España

Productora: SUEP, para CNT/AIT

Comentario: Jacinto Toryho

Redacción de títulos: Llorit y Les

Locución: José Soler

Fotografía: Adrián Porchet, Pablo Wescheuk

Sonido: J. Bosch Ferrán

Adaptación y dirección musical: José Dotras Vila, Orquesta del SUEP

Estudios de sonido: La Voz de España

Laboratorios: CISAE, Cinefoto

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Reportaje sobre la actividad de la columna Aguiluchos de la FAI (Durruti) en el frente de Aragón, en julio-agosto de 1936.

Un grupo de milicianos de la segunda centuria acampado en el camino hacia Pina de Ebro. Los milicianos y un grupo de carabineros, la locución señala que fueron los primeros que entraron en Gelsa, posan para la cámara. Otro grupo de milicianos bañándose en una balsa. Milicianos extranjeros avanzando por la otra orilla del Ebro y construcción de una línea de trincheras. Artillería bombardeando. Pina de Ebro. Milicianos preparados para el asalto. (Corte en el material conservado). Milicianos por las calles de Osera de Ebro, recién conquistado, edificios en ruinas destruidos por los fascistas. Grupo de milicianos de la columna naturista del Negús de Bujaraloz que conquistaron Osera.

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. incompleta, 206,9 m = 7'32''

Observaciones: Este documental es el segundo de una serie que dedicó 4 números a la defensa de Madrid.

AGUILUCHOS DE LA FAI POR TIERRAS DE ARAGÓN (Reportaje N° 3)

Otro título original: LA TOMA DE SIÉTAMO

1936 España

Productora: SUEP, para CNT/FAI

Texto comentario: Jacinto Toryho

Fotografía: Adrián Porchet

Estudios de sonido: La Voz de España

Laboratorio: CISAE, Cinefoto

Duración: 25'2''

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Reportaje sobre la actividad de la columna Aguiluchos de la FAI (Durruti) en el frente de Aragón en Agosto de 1936.

Se centra en la conquista del pueblo de Siétamo. Desde el cuartel general de la Columna, donde Durruti y otros jefes hablan con los milicianos, se inicia la marcha hacia Siétamo. Los camiones parten entre saludos de la población. La columna para por varias poblaciones, hasta tomar posiciones frente a Siétamo. El ataque se inicia con bombardeos de artillería y aviación. Los milicianos se aproximan a través de un bosquecillo y penetran en el pueblo, avanzan perforando paredes y montando barricadas. Últimos combates en la plaza del pueblo. Imágenes de destrucciones en el pueblo y alrededores, destacándose la casita blanca desde la que se ofreció gran resistencia, incendio en la Iglesia. La población confraterniza con los milicianos y reanuda las tareas de la cosecha.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa, 686,2 m = 25'2 = 2257 pies

Observaciones: Este documental es el tercero de una serie que dedicó 4 números a la actividad de la columna Durruti en Aragón y, por lo menos, otros 5 a la defensa de Madrid. Fernández Cuenca atribuye el comentario a les, y el sonido a los estudios Acoustic, datos que contradicen la cabecera del film; también atribuye el montaje a Antonio Graciani, en la cabecera conservada no figura el responsable de esta función. Las diferencias entre la información facilitada por Fernández Cuenca y la que figura en cabecera pudieran estar relacionadas con la utilización de dos títulos (Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón / La toma de Siétamo), quizá se montaran dos versiones, o dos cabeceras, para este documental.

ALAS NEGRAS (Bombardeos sobre la retaguardia de Aragón y Cataluña)

1937 España

Productora: SIE FILMS, para el Comisariado de Guerra de la 28 División

Fotografía: Félix Marquet

Duración: 12'55''

Sinopsis: A principios del otoño de 1937, un equipo de SIE Films que se dirige a Belchite presencia un bombardeo sobre Lérida. A partir de las imágenes de este bombardeo, que produjo numerosas víctimas civiles, se construye el reportaje que, posteriormente, enlaza con la acción de las 29 y 45 divisiones en el frente de Aragón. Las imágenes de los efectos del bombardeo son impresionantes, entre los escombros del Liceo escolar aparecen los cadáveres destrozados de los niños. En el frente de Aragón una comisión de la CNT visita a los comandantes Gregorio Jover y Máximo Franco. La población de Belchite confraterniza con los milicianos y prosigue las faenas agrícolas.

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa, 12'55'' = 354,4 metros

Observaciones: Las imágenes de los bombardeos sobre Lérida fueron también fotografiadas por Agustín Centellés y aparecen en su libro *Años de muerte y esperanza*.

ALERTA

1936 España

Productora: SIE Films

Idioma original: Castellano

Duración: 20 minutos

Sinopsis: Documental sobre la necesidad de que las unidades combatientes mantengan una vigilancia constante para prevenir cualquier ataque enemigo.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm, ByN

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizada

Observaciones: Antonio del Amo, habla de un film titulado ALERTA, con carácter de documental semi-ficcionado y que no pudo concluirse por falta de dinero. Este film llegó a figurar en la relación de películas distribuidas por Film Popular, para la temporada 37-38. Del corto producido por SIE, que ficha Fernández Cuenca, no se ha encontrado rastro documental.

R.Álvarez y R. Sala

AMANECER SOBRE ESPAÑA

Título versión francesa: RÉVEIL EN ESPAGNE

Título versión inglesa: THE WILL OF A PEOPLE

Otro título utilizado en versión inglesa: SPAIN FIGHTS ON

1938 España

Productora: S.I.A. (Solidaridad Internacional Antifascista)

Director: Louis Frank

Director técnico: Juan Pallejá

Supervisor v. inglesa: Harry Foster

Productor, distribuidor y guionista: Louis Frank

Comentario v. francesa: Georges Durand

Comentario v. inglesa: John S. Martin

Fotografía: Seguismundo Pérez de Pedro "Segis", Félix Marquet, Juan García Verches, Adrián Porchet, Ricardo Baños

Sonido: Francisco Gómez

Montaje: Louis Frank

Archivos: SIE Films en Barcelona, Espartacus Films en Madrid

Distribución en EE.UU.: "A Friend of Spain"

Idioma original: Castellano. Las locuciones para las versiones francesa e inglesa también tienen características originales

Duración: Ver en observaciones

Sinopsis: Mediometrage, elaborado íntegramente en montaje, sobre la actitud opresora de la burguesía y la crítica situación de las masas populares antes de la guerra, y los logros de la revolución liberadora iniciada el 19 de julio. Se utilizan imágenes procedentes de reportajes y documentales producidos por SIE Films y por Espartacus, así como dramatizaciones ficcionadas, también procedentes de producciones anteriores. Se han localizado cuatro versiones.

Versión española: La locución hace una dramática exposición de la situación de decadencia que vivía España: la aristocracia corrompida, la burguesía voraz y el campesinado y el proletariado hundidos en la miseria. Imágenes de acoso de reses bravas en la ganadería andaluza y de dos corridas de toros (en la segunda torea Rafael “El Gallo”). Recolección de naranjas en la huerta valenciana. Olivares, imágenes de recolección y de almazara. Campesinos pobres comiendo en el campo. Madrid: visitas generales y de monumentos, la imagen de niños hambrientos mirando una charcutería se contraponen a la de un hombre “gordo” comiendo abundantemente. Barcelona: jardines y fuentes de la Exposición; un obrero busca trabajo y acaba por pedir limosna y ser detenido; en una vivienda humilde agoniza una mujer.

19 de julio. Imágenes de acción, pistolas, puños, cañones, etc: la revolución. Barricadas, portadas de periódicos, campesinos derribando cercas, consignas. Las hojas de un calendario marcan el paso de un año. Combates trincheras, cadáveres. Escenas de instrucción y reseñas periodísticas de victorias presentan la formación del Ejército Popular.

Organización de la retaguardia: Fábricas de armamento, motores de aviación, vehículos blindados, el acorazado “Jaime I”. Transporte de suministros desde Valencia y Cataluña para ayudar a Madrid; escenas de trincheras y de evacuación de la población civil en la ciudad sitiada; oficinas de la CNT, imprenta de la *CNT* y *Castilla libre*, consignas de unidas sindical. Unidad entre CNT y UGT en Barcelona.

Los logros de la revolución: talleres colectivizados de ebanistería y de fabricación de toneles, fábricas textiles y de curtidos dirigidas por los trabajadores. Instalaciones sanitarias y deportivas, bibliotecas y guarderías en las fábricas. Maquinaria agrícola, un impreso de la “Comuna Libre de la Alianza Fraternal de Brihuega”, rebaños, yuntas, segadores.

Transformación de la sociedad: labradores y milicianos confraternizan al llegar la noche. Ataque de la aviación enemiga, ruinas. Los soldados construyen una línea de ferrocarril; la locución describe la necesidad de aumentar la producción; campesinos y obreros en actividad. Residencias infantiles en la playa, demostración gimnástica en un estadio...”la juventud despierta a una nueva vida.”

Versión francesa: “Réveil en Espagne” sigue el mismo esquema general que “Amanecer en España” con algunas diferencias en montaje y contenido; así, por ejemplo, se mantienen las escenas de acoso de reses bravas pero las corridas de toros son sustituidas por una “tienta” en la placita de una ganadería; tras la imagen de la mujer que agoniza en una habitación humilde se incorpora otra escena, también ficcionada, de un sacerdote que cuenta dinero.

Versión inglesa 1: Igual a la versión francesa, no se ha localizado el sonido.

Versión inglesa 2: Muy diferente a las versiones anteriores.

Un texto describe la convulsa situación que vive el mundo y cómo las masas españolas se han rebelado contra invasores y dictadores. Sobre imágenes de calles, monumentos y vida cotidiana en Granada, Sevilla y Burgos y de temas agrarios (gran noria de elevación de naranjas, olivas y uvas y campesinos extremeños comiendo en el campo en torno a un caldero) la locución hace una dramática exposición de la situación de decadencia que vive España, la avaricia de la burguesía y el proletariado hundido en la miseria. Imágenes de un acoso de reses bravas y tentadero en una ganadería andaluza y de baile andaluz en el campo.

Un texto sitúa la llegada de la República y la violenta oposición desatada por los reaccionarios. Madrid: montaje rápido de vistas generales y monumentos; niños hambrientos mirando una charcutería, una mujer agoniza en una habitación humilde, un obrero buscando trabajo y pidiendo limosna, cargas de la policía en la calle. Montaje

rápido de imágenes de Queipo, Franco, medallas militares, pistolas, puños, cañones: 19 de julio de 1936. Barricadas, portadas de periódicos. Salida de las columnas antifascistas hacia Aragón. Un gráfico sitúa el avance hasta Barbastro. Columna de autobuses por carretera y cruzando un pueblo entre saludos de la población. Gráfico del avance hasta Pina de Ebro. La columna parada en la carretera, Durruti habla con los milicianos, avance campo a través, combates y bombardeos en Pina de Ebro, combates en las calles. Un herido es evacuado en camilla y operado en un hospital improvisado. Durruti hablando en la plaza de un pueblo (Bujaraloz). Sobre imágenes de los autobuses en marcha, la locución habla de la marcha de la columna hacia Madrid. Milicianos por las calles en Madrid, avances y combates en la Casa de Campo. Portada de *The Times*, titular: "Durruti killed in Defence of Madrid". Imágenes del entierro de Durruti en Barcelona.

Un rápido montaje de sobreimpresiones lleva la acción de noviembre a julio.

Combates y bombardeos en Madrid, escenas de desescombros y traslado de víctimas, de evacuación de no combatientes y colas para el abastecimiento de alimentos. Redacción, imprenta y distribución de los periódicos *Castilla libre* y *Liberación*, biblioteca pública, colegio, niños estudiando, jóvenes haciendo gimnasia.

Barcelona, barcos y camiones con alimentos para Madrid, talleres de ebanistería y fábrica de toneles, talleres de hilaturas, costura, fundición, armamento y motores de aviación.

Aviones en vuelo, obreros marchando y haciendo instrucción sin armamento, desfile presidido por Miaja y otras autoridades. Columnas de motoristas, caballería, infantería y blindados avanzando. Un avión es alcanzado y derribado, imágenes de los restos y del aviador muerto.

Prisioneros marroquíes y material de guerra y soldados italianos capturados en Guadalajara.

Escenas de vida rural y de confraternización entre campesinos y milicianos en Pina de Ebro.

Dos montajes rápidos, uno con escenas de combates, heridos, bombardeos y monumentos destruidos y, otro, con escenas de soldados y obreros trabajando y jóvenes haciendo gimnasia, cierran el documental.

Características originales: Documental, medimetrage 35 mm standard, ByN, sonora

Conservación: Versión castellana: F.E. 44'56'', 35mm

Versión francesa: F.E. 45'14'', 35mm

Versión inglesa 2: F.E. completa, 16mm 52'16'', sonora

Observaciones: Según comentarios obtenidos de Louis Frank, realizador y productor de esta película, y según se observa a través de los materiales conservados, la película tuvo sucesivos montajes.

Las diferencias entre las versiones española y francesa son relativamente pequeñas y algunas, pudiera deberse a deficiencias de conservación en los materiales recuperados. De la versión inglesa, estrenada con dos títulos "The Will of a People" y "Spain Fights On", se conservan dos montajes: el primero, reseñado en esta ficha como "1", coincide prácticamente con el material francés; el segundo, supone un nuevo montaje, muy diferenciado de los anteriores: realizado con mayor sentido cronológico y que incorpora materiales, procedentes de documentales de SIE Films, que no se encuentran en las otras versiones. En este montaje se hace mucho más larga y detallada la introducción, se dedica gran atención a la figura de Durruti y al avance de las columnas antifascistas en Aragón y se abrevian y suprimen casi todos los elementos de ficción y muchos de los dedicados a las actividades productivas en retaguardia.

Parte de los materiales que se conservan procedían de documentales que, como “Motores de aviación” y “Madera” se han perdido.

Según R. Álvarez y R. Sala en el “Noticiero Universal”, de 8 de Mayo de 1938, hay una reseña del estreno de esta película en el cine Astoria, fue presentada por la Oficina de Propaganda de los Comités Nacionales de CNT/FAI.

Variety, 15 de febrero de 1938 sitúa el estreno americano, en el cine Belmont de Nueva York, el 10 del 2 de 1939.

Las duraciones originales de las tres primeras versiones, habida cuenta de las condiciones en las que han llegado los materiales recuperados, no pueden establecerse con exactitud, pudiendo situarse en torno a los 46 minutos. La revista *Variety* da una duración de 58 minutos, pero el material conservado en la versión inglesa 2, parece completo.

AQUELLAS MILICIAS

1938 España

Director: A. Polo

Comentario: A. Polo

Longitud: 600 metros

Sinopsis: Construido mayoritariamente por material de archivo, este documental describía la evolución de las milicias antifascistas hasta su encuadramiento en el Ejército Popular Regular.

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN

Tendencias: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos sobre esta película han sido suministrados por A. Polo y recogidos por R. Álvarez y R. Sala.

ARAGÓN TRABAJA Y LUCHA

1936 España

Productora: SIE Films

Director: Félix Marquet

Fotografía: Félix Marquet

Idioma original: Castellano

Duración: 20 minutos

Sinopsis: Documental sobre la vida en los pueblos de la región aragonesa, ocupados por las fuerzas anarco-sindicalistas procedentes de Cataluña. Se destaca la atención vigilante en las líneas del frente, con algunas escaramuzas combativas, y las actividades de retaguardia bajo el sistema libertario.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

ASÍ NACIÓ UNA INDUSTRIA

1938 España

Productora: SIE Films

Sinopsis: Tras una breve introducción sobre los orígenes y causas de la guerra se presentan diferentes aspectos del desarrollo de la industria de guerra.

Fundición de una bomba de 70 kg, el 14 de septiembre de 1936; fabricación de cerrojos para fusiles y mosquetones, fabricación de bombas de mano y de bombas para la aviación.

R. Álvarez y R. Sala

Características originales: Documental, Cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizada

Observaciones: Aparece reseñada en *La Vanguardia*, de 20 de marzo de 1938, destacándose que trata del nacimiento y desarrollo de la industria de guerra en Cataluña. No figura en la relación de producciones de S.I.E. Films, que incluye la revista *Espectáculo*, en julio de 1937.

ASÍ VENCEREMOS

1937 España

Productora: S.U.I.C.E.P. y F.R.I.E.P.

Director: Fernando Roldán

Argumento: Manuel Lara

Guión: Fernando Roldán

Intérpretes: José Rivero, Antonio Riquelme, Fernando Díaz de Mendoza y Serrano, Reyes Castizo “la Yankee”, Abelardo de Francisco

Fotografía: Alberto Arroyo

Estudios de rodaje: Ballesteros

Idioma original: Castellano

Duración: 40 minutos

Sinopsis: “Realizada a la forma de discurso gráfico, que pronuncia e interprete el actor José Rivero, y en el mismo se recogen momentos culminantes de bombardeos y evacuación, así como la vida pueblerina de los que trabajan, junto con escenas del Madrid que se divierte esperando que otros ganen la vida para ellos”.

El Heraldo de Madrid, 31-VIII-1937

Características originales: Documental y Ficción, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Según declaraciones de A. Polo, “Así venceremos” había comenzado su rodaje en las primeras semanas de 1937. La idea de esta película partió de Manuel Lara, secretario del sindicato, y durante varios meses se rodaron una serie de proclamas contra los emboscados y vividores, sin ligazón entre sí, Se dio por terminado con cuatro rollos y se estrenó como complemento.

En una nota de la revista *Espectáculo* se la cita como película base puesto que se pensaba tuviese una longitud de 10 rollos. En la mayor parte de la prensa de la época aparece también anunciada su producción con el carácter de película base.

R. Sala y R. Álvarez

Según J.A. Cabero y J.B. Heinik la producción es de FRIEP (Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos), en cualquier caso, FRIEP es la denominación que adoptó la sindical anarquista madrileña SUICEP tras su reorganización en el curso de 1937.

Fernández Cuenca da a José Baviera como actor principal; J.B. Heinik, señala que en las críticas parecidas en periódicos de la época y en los trabajos de Antonio Barbero, para *Cámara*, aparece como actor José Rivero.

ASÍ VIVE CATALUÑA (Vida y moral de la retaguardia)

1938 España

Productora: SIE Films

Director: Valentín R. González

Argumento y guión: Valentín R. González

Fotografía: José María Beltrán

Música: Mario Mateu

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Aspectos de la vida en Barcelona y sus cercanías, destacando la normalidad del trabajo en las industrias, la animación en las calles, el interés en seguir las noticias de la guerra, el esfuerzo común a favor de ésta, etc.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos utilizados para esta película proceden de Fernández Cuenca. Existe una sinopsis argumental que fue presentada a Jaime Miravittles, Jefe del Comissariat de Propaganda de la Generalitat; en ella se describen los contenidos dando indicaciones sobre las imágenes que podrían ilustrarlos: milicianos desfilando, trabajos en el campo, fábricas de armamento, elaboración de pan, mercado de abastos, transporte, sanidad, escuelas, tráfico urbano en Barcelona, etc. En esta sinopsis, previa a la elaboración de la película, se insiste reiteradamente en la intención de conseguir un tono lírico y didáctico. En una esquina del documento se lee el nombre “Castellví” (¿José María Castellví?) y en el margen derecho “Films Libertad, Fontanells, 11-Barcelona, productor A. Martínez Pardo”.

R. Sala y R. Álvarez señalan que Amancio Martínez Pardo fundó Films Libertad, empresa que llegó a realizar algunas películas.

AURORA DE ESPERANZA

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Antonio Sau

Delegado de producción: José María Castellví

Regidor: Juan Zaro

Ayte. regidor: Enrique Lluch

1er ayte. director: Joaquín Giner

2º ayte. director: Leo de Cordoba

Controlador de diálogo: F. Díaz Alonso

Argumento y guión: Antonio Sau

Intérpretes: Félix de Pomés, (Juan), Enriqueta Soler (Marta), Pilar Torres (la tanguista), Ana María Campoy (Pilarín), Román González “Chispita” (Antoñito), Modesto Cid (manifestante), José Sanchiz (el señorito), Alfredo Hornos (casero), Ernesto Campoy (gerente), Francisco Beltri (policía), Ana Castell (abuela), Salvador Arnaldo (corsetero), Juan Manso (prestamista), Eduardo Blanca (abuelo), José Carreras

(capataz), David Torrecilla (cartero), Gabriel Arbonies (tasador), Javier Biura (dependiente 1º), Rodolfo Sáenz (dependiente 2º), Joaquina Piñol (solicitante 1º), Maruja Riera (solicitante 2º), Francisco Illa (restaurante), Pedro Mir (camamero), Roberto Rizo (oficinista 1º), Arturo Ortiz (oficinista 2º), Amadeo Miñana (portero), Miguel Durán (mendigo), Gregoria Millán (aldeana), José Farré (ferroviario), Miguel Liró (ranchero), Fernando Cabanillas (niño), Federico Campello (campesino), José Andreu (campesino), Lolita Morelló (aldeana), Francisco Mayer (sereno), María Llorens (dependienta 1º), María Prim (dependienta 2º), Francisco Moll (guardarropa), Guillermo Gabaldón (portero cabaret), Juan Vernetta (camarero), Elena Martín (tanguista 2º), Antoñita Salvadó, María Rosa Quignón, Pilar Gallemi, Antoñita Delage, Rosina Montserrat, Pepita Martínez (chicas de anuncio), Dolores Argimbau, Lolita García, Ramona Vidal (clientas), Antonio Monsó, Juan del Río, José Sarlet, Vicente Sánchez, José Cabanilles, Vicente Pons, José Fabregat, Ernesto Muñoz, José Garrido, Egon Staigrat (señoritos bromistas)

Fotografía: Adrián Porchet

2º operador: Sebastián Perera

1er ayte. cámara: Juan Mariné

2º ayte. cámara: Juan Vilaseca

Foto-fija: Armando Sevilla

Sonido: Rosendo Riquer

Montaje: Juan Pallejá

Decorados: Antonio Burgos

Ayte. decorador: Fernando Calvo

Constructor decorados: Eduardo Gosch

Ayte. constructor: Anselmo Domenech

Música: Jaime Pahissa

Maquillaje: Isabelo Moreno

Peluquero: Alberto Borrel

Estudios: Orphea, Estudio N° 2

Laboratorios: Laboratorio N° 1

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Melodrama de inspiración anarquista sobre la desesperada situación de la clase obrera y el inicio de la Revolución social.

Juan es un obrero que al volver con su familia de las vacaciones encuentra que la fábrica ha cerrado y despedido a todos los trabajadores. Desde aquí inicia un largo calvario que le lleva a la desesperación y sumerge en la miseria y el hambre a su familia. Marta, su mujer, intenta también buscar trabajo pero únicamente encuentra un humillante empleo de “maniquí” para ropa frívola en un escaparate, empleo que es rechazado indignadamente por Juan, quien decide separarse de su familia enviándola al pueblo, junto a los padres de Marta, donde al menos podrán comer. Juan sigue buscando trabajo y comienza a juntarse con otros muchos parados, iniciando una progresiva toma de conciencia que le llevará a encabezar una manifestación y posteriormente una “marcha del hambre” que se dirigirá hacia Madrid. La “marcha” va recorriendo el camino cuando, al pasar junto al pueblo de los padres de Marta, les llega el anuncio de que ha estallado la revolución social. Juan corre a buscar a su familia para anunciarles la aurora de esperanza que inicia el pueblo trabajador.

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Conservación: F.E. incompleta, 1640 metros

¡¡AYUDA MADRID!!

Otro título: CNT/FAI AYUDA MADRID

1936 España

Productora: SIE Films para CNT/FAI

Fotografía: Félix Marquet, Juan Pallejá

Sonido: Francisco Gómez

Laboratorio: SIE, N° 1

Idioma original: Castellano

Duración: 7'30''

Sinopsis: Documental realizado como parte de la campaña de ayuda a Madrid, en los primeros meses del asedio. Sobre imágenes de edificios bombardeados en Madrid aparecen consignas, de CNT, reclamando solidaridad con Madrid. Vistas de Barcelona y su puerto. Estibadores trabajando en la descarga de víveres. Imágenes del mercado del Born y del edificio del Comité Regional de la CNT. Camiones y trenes, con pancartas de la campaña de ayuda a Madrid, preparados para salir con provisiones para la ciudad asediada.

Características originales: Documental, 35mm standard, ByN, sonora

Conservación: F.E. completa, 7'20''

Observaciones: Fernández Cuenca atribuye el comentario de esta película al periodista Les, el montaje a Antonio Graciani y la dirección a Félix Marquet.

BAJO EL SIGNO LIBERTARIO

1936 España

Productora: SUEP (Sindicato Único de la Industria del Espectáculo), para CNT/FAI

Director: Les

Ayte. dirección: A. Martínez

Argumento y guión: Les

Intérprete: Grup Art Lliure

Fotografía: D. Carcía

Coordinación: Juan Pallejá

Confección de títulos: Artel

Idioma original: Castellano

Duración: 15'35''

Sinopsis: Documental de propaganda política que, con un lenguaje militante, expone las concepciones anarquistas sobre la organización de la sociedad revolucionaria. La película se inicia con un breve prólogo, con imágenes de ficción, que muestra la situación del proletariado al producirse la sublevación militar y como ésta es aplastada por la enérgica reacción sindical (imágenes de la salida de las columnas anarcosindicalistas hacia Aragón).

Un grupo de reporteros cinematográficos del sindicato marcha al frente para filmar la vida en Aragón y llega hasta Pina de Ebro. Los habitantes de Pina de Ebro, dirigidos por la CNT, se han organizado en comuna revolucionaria, su vida es mostrada durante un día normal de trabajo.

Amanece un día cualquiera sobre Pina de Ebro. Un miliciano que se recupera en retaguardia de sus heridas se levanta y recorre la población, mostrando el sistema de abastecimiento, la cooperativa textil y la imprenta. Un bombardeo aéreo (ficcional) perturba la tranquilidad; tras el ataque fascista, la población, sigue su vida pacífica y acude a recibir a un avión republicano que aterriza cerca de la localidad. Los soldados milicianos que custodian el frente se han integrado en la vida de la población, por la tarde se celebra un mitin de propaganda en la plaza del pueblo.

Con las imágenes obtenidas, el equipo cinematográfico vuelve a Barcelona para montar el material y demostrar cómo es la vida en las comunas anarquistas.

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Conservación: F.E. completa 15'33''

Observaciones: En F.E. además de la película completa, se conserva un fragmento (12'25''), procedente de otra copia distinta. En este material se observa una diferencia de montaje, posiblemente fruto del descuido; sobre la imagen de un rebaño de corderos, la locución dice: "...estos grupos de bravos milicianos". En el material conservado completo, la banda ha sido resincronizada y la citada frase cabalga, efectivamente, sobre un grupo de milicianos.

BAJO LAS BOMBAS FASCISTAS

1938 España

Productora: SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo)

Idioma original: Castellano

Duración: 9 minutos

Sinopsis: Reportaje sobre la celebración en Barcelona de la tradicional fiesta del libro en la conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes, en abril de 1938.

La cámara, en tarea poco más que fotográfica, recoge la animación de las ramblas y otros lugares céntricos de la ciudad ante los tenderetes instalados por las principales librerías. Se destaca la presencia de algunos importantes personajes de la política catalana, pero se atiende sobre todo a mostrar el interés por la lectura de las milicias anarcosindicalistas, señalando el comentario su transcendencia. De pronto, se produce un bombardeo aéreo sobre Barcelona y la gente corre a protegerse a los refugios. La alarma acaba y vuelve la animación a los tenderetes de libros.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca. Ramón Sala, en su obra "El cine en la España republicana durante la Guerra Civil" utiliza para este filme el título "Bajo las bombas" e incluye otra película, también titulada "Bajo las bombas" y realizada en 1938, que sería producción de E. A. Films.

BARCELONA TRABAJA PARA EL FRENTE

1936 España

Productora: Comité Central de Abastos de Barcelona

Director: Mateo Santos

Asistente dirección: Clemente Plá

Comentario: Mateo Santos

Fotografía: Roberto Porchet

Ayte. cámara: J. Castillo

Montaje: Antonio Cánovas

Laboratorio: Cinefoto

Distribución: Nuevo Cinema

Idioma original: Castellano

Duración: 23 minutos

Sinopsis: Documental sobre la Actividad del Comité Central de Abastos en el aprovisionamiento de Barcelona y del Frente de Aragón durante los primeros meses de la guerra.

Imágenes de fábricas y chimeneas. Calles de Barcelona. Los locales del Comité en plena actividad. Locales de almacenamiento y distribución de víveres. Matadero, fábricas de embutidos, de pastas alimenticias, industria de transformación de productos lácteos y fábrica de galletas Victoria, donde se hace el “Postre del miliciano”. Mujeres cosiendo una bandera en los talleres “Calasanz”. Camiones de reparto por las calles de Barcelona. Ciudadanos recogiendo sus raciones en el economato de Santa Coloma. El hotel Ritz de Barcelona convertido en “Hotel gastronómico nº 1”, con emblemas de UGT y de CNT; imágenes de las cocinas y del comedor donde brigadas de camareros sirven a comensales populares, sentados en largas mesas. En el campamento de la Columna Durruti, cerca de Burjaraloz, se sirve una paella a los milicianos.

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa, 22'53''

Observaciones: El 17 de octubre de 1936 desapareció el Comité de Abastos, productor de esta película, sustituido por el Departamento de Abastos de la Generalitat. Esta pérdida de poder político de la CNT, junto con la nueva situación creada por la implantación de la cartilla de racionamiento, debido a las dificultades que tenía la República para alimentar a la población de las grandes ciudades, debió ser la responsable de que esta película no llegará a ser exhibida, pues, en efecto, parecería impropio la exhibición de tanta abundancia alimentaria en una situación donde se iniciaba el racionamiento.

R. Álvarez y R. Sala

BARRIOS BAJOS

1937 España

Productora: SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo)

Director: Pedro Puche

Delegado de producción: Julio Salvador

Regidor: Fernando Mourelle

Ayte. regidor: Manuel García Martínez

1er ayte. dirección: Luis Cortés

2º ayte. dirección: Juan Moix

Controlador diálogos: Juan A. Díaz

Basada en: La obra original de Luis Elías

Intérpretes: José Telmo (El Valencia), Rosita de Cabo (Rosa), José Baviera (Floreal), Rafael Navarro (Ricardo), Pilar Torres (Mae), Matilde Artero (la celestina), Eduardo Garro (Paco), Federico Gandía (El viruelas), Matías Morro (el borracho), Carmen Valor (La Barrientos), Castel Rodrigo (el señorito), Modesto Cid (el contamaestre), Baltasar Banquells (el comisario), Ernesto Campoy (el lechero), Anita Tormo (la lechera), Manrique Gil y Manuel Paredes (agentes 1º y 2º), Carlos Vives (agente 3º), José Rueda (Florencio), Agustina Rodríguez (la doncella), Paquita Virgili (una ramera), Fernando Cabanillas (un niño), Carmen Campoy (una niña), Rafael Mestres (un viejo), Antonio Ferer (el panadero), Rafael Gallegos (un parroquiano), Fernando Moreno (empleado 1º), Franciso Soria (empleado 2º), Jesús Puche (empleado 3º), Miguel Liró (forajido 1º), Rafael Cabas (forajido 2º), José L. Lizalde (jugador 1º), Juan Alfaro (jugador 2º), Manuel Lázaro (vendedor), “Lepe” (tipo especial), Josefina Alcácer (celestina 1º), María Soler (celestina 2º), Esperanza Barrero.

Fotografía: José María Beltrán
Segundo operador: José Mata
1er ayte. cámara: Domingo García
2º ayte. cámara: Joaquín Llopis
Foto-fija: J. Pérez de Rozas
Sonido: Francisco Gómez
Montaje: Juan Pallejá
Composición y dirección musical: Juan Dotrás Vila
Orquesta: Sinfónica del SIE
Decorados: Antonio Burgos
Ayte. decorador: Fernando Calvo
Constructor decorados: Lorenzo Burgos
Ayte. constructor: Ramón Matheu
Maquillaje: Joaquín Carrasco
Ayte. maquillaje: Luisa Pedrola
Peluquero: Pilar Campanals
Estudios: Estudios Nº1
Laboratorios: Laboratorios nº1
Idioma original: Castellano
Duración: 94 minutos

Sinopsis: Ricardo, un joven pequeño-burgúes, sorprende a su mujer con otro hombre y, arrebatado por los celos, mata al amante de un disparo. Huye, escondiéndose en un cafetín donde vive un antiguo amigo suyo, “El Valencia”, fornido estibador del puerto de Barcelona. “El Valencia” le acoge y protege de la curiosidad de Floreal, un peligroso hampón dedicado a la trata de blancas.

Floreal, su ayudante y una vieja alcahueta, están, planeando prostituir a Rosa, una joven conocida de ésta que trabaja de doncella en casa de un marqués. La policía, que ha identificado a Ricardo por la denuncia de su esposa, le busca por toda la ciudad. Rosa huye de casa del marqués que ha intentado violarla. La alcahueta, que acechaba a Rosa, se hace la encontradiza ofreciéndose a acompañarla en la búsqueda de trabajo. La policía llega al cafetín buscando a Ricardo; el estibador le oculta, presentándole como un compañero de trabajo sordomudo. La alcahueta acompaña a Rosa por toda la ciudad en la inútil búsqueda de trabajo; poco a poco, intenta convencerla de las ventajas que tendría si se ganase la vida con su belleza; agotadas tras caminar todo el día, Rosa y su falsa amiga llegan al cafetín. En el puerto, Floreal que sigue interesado por identificar a Ricardo, intenta asustar a “El Valencia” pero éste se ríe de sus amenazas. “El Valencia” vuelve al cafetín después de su jornada de trabajo. Desde el primer momento se siente atraído por el aspecto ingenuo de Rosa y, preocupado por lo que pueda estar intentando la vieja, se acerca a las dos mujeres. Rosa, pese a la oposición de la vieja, cuenta su vida al estibador. En el puerto, Floreal negocia un nuevo envío de mujeres con el capitán de un barco; vuelve al café, encontrando que “El Valencia” le ha arrebatado a Rosa ofreciéndola trabajo en el cafetín. Floreal desafía al “Valencia”, el tabernero advierte a Ricardo del peligro que corre el estibador pues el cómplice de Floreal prepara una traición. Ricardo corre al lugar de la pelea a tiempo de impedir, interponiendo su propio cuerpo, que el matón dispare al estibador por la espalda. “El Valencia” hace huir a los bandidos y ayuda a Ricardo, herido, a volver al cafetín. Un “randa” roba el abrigo de Floreal que había quedado en la calle. Rosa trabaja en la taberna, está contenta, se siente protegida por “El Valencia” al que ve como a un padre; éste, sin embargo, se está enamorando de ella y marcha feliz al trabajo. Floreal se repone en su casa de la paliza, planea utilizar la belleza de Mae, su amante, para averiguar quién es Ricardo, a quién

Rosa cura en su habitación. Mae llega al cafetín y, aprovechando que el estibador está disolviendo una pelea entre borrachos, sube a la habitación e intenta sonsacarle su identidad pero la oportuna vuelta del estibador lo impide. Floreal y sus cómplices preparan el próximo embarque de mujeres, vuelve Mae y Floreal se indigna porque no ha conseguido descubrir la identidad de Ricardo. Por la noche, en el puerto, un barco espera a las víctimas de Floreal que, conducidas por las alcahuetas, llegan en dos coches. Mientras tanto Rosa y Ricardo se han ido enamorado poco a poco. En el puerto un marino pasa revista a las mujeres y remata su compra. Por la mañana, Rosa y Ricardo hablan de su amor, Floreal descubre la identidad del joven a través de una fotografía que publican los periódicos. "El Valencia" acelera los preparativos para la fuga. Rosa, que se ha dado cuenta de que el estibador está enamorado de ella, habla preocupada con Ricardo; decidiendo ambos separarse antes que causar un dolor a su protector. Floreal, desde la calle, ve a los amantes abrazados ante la ventana, busca a "El Valencia" y le conmina a entregarle a Rosa, éste se niega y Floreal le muestra a la pareja a brazada. El estibador exige una explicación a los enamorados y éstos reconocen su amor y la decisión de separarse para no herir al estibador: "El Valencia", volviendo al cafetín, desafía a Floreal. En la lucha, el obrero vence al hampón pero su cómplice lo apuñala por la espalda. El heroico estibador muere en brazos de sus protegidos, satisfecho de su obra y recomendándoles que se amen limpiamente.

En varios momentos de la película y al final de la misma, aparece el tema musical que, por su singularidad e importancia para la composición del ámbito estético/ideológico de la película, copiamos a continuación.

Barrios bajos (tango)

Barios bajos, hez y escoria/de una tétrica bohemia.

En tu tristísima historia/vives sin pena ni gloria/consumido por tu anemia.

Cuando rompen tus derechos/tus navajas siembran tajos y se dora tu belleza/en la trágica majeza/de tu barrio... Barrios bajos.

Sangre, celos, rabia y crimen,/son tus bellos madrigales y tan sólo te redimen,/las mazmorras y hospitales.

Tu destino,/sabor tiene de mal vino. Tus deslices,/cuan son de meretrices.

Son tus cantos,/ rimas que tejen los llantos/del vicio y de la maldad.

Barrio triste,/ten alardes de ti mismo. De crespón negro te vistes/ocultando tu altruísmo.

Barrios bajos. Es tu ley la ley del mal y tu eterno madrigal/riman los chulos y majos/con la punta del puñal.

Características originales: Ficción, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E.completa

Observaciones: En cabecera figura E. Elías como autor de la obra original; en realidad es Luis Elías. La obra había sido estrenada por la compañía Vila-Daví en el Teatro Español. La película fue estrenada en Barcelona el 24 de mayo de 1937, en los cines Coliseum, Fémina y Francisco Ferrer.

R. Álvarez y R. Sala

En el fichero particular de Antonio Barbero apareció una ficha original de SUEP de esta película, en la cual constaban la casi totalidad de los actores y técnicos que intervinieron el filme así como la fecha de estreno en Madrid (19 de julio de 1937); en dicha ficha, Miguel Liró aparece como Miguel Lirio y Fernando Cabanillas (Fred Galiana) como Fernando Cabanilles.

LA BATALLA DE FARLETE (Reportaje N°4)

1936 España

Productora: SUEP (Sindicato Único de Espectáculos Públicos), para CNT/FAI

Autor diálogos: Les

Fotografía: Adién Porchet

Sonido: Acoustic S.A.

Montaje: Antonio Graciani

Laboratorios: Cinefoto

Idioma original: Castellano

Duración: 16'40''

Sinopsis: Documental sobre la actividad de la columna Durruti en la zona de Osera, Pina de Ebro y Bujaraloz, durante los meses de septiembre y octubre de 1936. En Bujaraloz, cuartel general de la columna, se prepara una nueva ofensiva. Los milicianos conviven con la población dentro de la nueva organización social del pueblo. La expedición parte hacia Osera, se emplaza una batería que abre fuego inmediatamente. Los camilleros retiran los primeros heridos. Los combatientes avanzan por un bosquecillo, impactos de la artillería sobre Osera, un jefe contempla las operaciones. Avance "en guerrilla". El cadáver de un rifeño con los emblemas de la Falange. Bombardeos de aviación y artillería. Avión nacionalista derribado. Un avión republicano que ha realizado un aterrizaje de emergencia. Al acabar los combates los milicianos se reúnen y construyen vivacs junto al río, el cocinero prepara la comida, los milicianos leen "Solidaridad Obrera".

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

Observaciones: El "Reportaje n°4" que figura en el título, relaciona esta película con la serie "Aguiluchos de la FAI"; posteriormente, esta serie continuaría en "Madrid Tumba del Fascio".

A pesar del título, la película no hace ninguna mención a la lucha en Farlete, población conquistada el 8 de octubre de 1936.

EL BOMBARDEO DE APIÉS

1936 España

Productora: SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo)

Idioma original: Castellano

Duración: 2 rollos

Sinopsis: Durante la ofensiva de las milicias anarcosindicalistas por Aragón se produjeron algunos bombardeos sobre localidades ocupadas por ellas o en las que apreciaban fuertes concentraciones de hombres o material. Un operador anónimo captó unas buenas imágenes del bombardeo aéreo de Apiés, localidad aragonesa de 800 habitantes, a 8 kilómetros de Huesca, en la Sierra de Guara y a orillas del Flumen.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos utilizados para esta película proceden de Fernández Cuenca, quien da una duración de 9 minutos.

En la relación de producciones de SIE Films, que figura en la revista *Espectáculo*, de julio de 1937, se le atribuye una longitud de 2 rollos.

BOMBAS SOBRE EL EBRO

1938 España

Productora: SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo)

Dirección: Félix Marquet

Fotografía: Félix Marquet

Montaje: Juan Pallejá

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Reportaje que recoge aspectos de varios bombardeos nacionales sobre las posiciones rojas durante el verano de 1938, tras las operaciones para contener su impetuoso avance y en una larga ofensiva de desgaste. El filme contiene planos de notable realismo, muy bien captados y organizados.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

CAÍN

Título en rodaje: LAUS

1937-1938 España

Productora: Espartacus Films

Director: Santiago Ontañón

Argumento y guión: Santiago Ontañón, Javier Farias

Intérpretes: Pastora Peña, Alfonso Hernández, Edmundo Barbero

Estudios: Ballesteros

Características originales: Ficción, largometraje, 35 mm, ByN

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizada

Observaciones: Santiago Ontañón y Javier Farias recibieron 5.000 pta., en un concurso convocado por el Ministerio de Instrucción Pública por su guión para “Caín”.

La película comenzó a rodarse a finales de 1936 en los Estudios Ballesteros de Madrid.

El proyecto era hacer un largometraje.

Según A. Polo, que estuvo al frente de la producción anarcosindicalista en Madrid, la producción cenetista (titulada en principio “Laus”) prolongaba interminablemente su rodaje y en octubre de 1937 se había filmado aún muy poco, a pesar de que varias publicaciones anunciaban su estreno inminente. Según Polo, el equipo sólo hablaba con Madrid, desde Barcelona, “...para pedir dinero”. Con dos rollos de interiores ya montados, la producción se dio por acabada “sin que el material, dice A. Polo, se pudiera aprovechar para nada”.

Lo curioso es que cierta prensa de la época la daba por terminada. Como un artículo de Luis Gómez Mesa en *Blanco y Negro*, que decía de Pastora Peña: “se ha revelado, en *Las cinco advertencias de Satanás y Caín*, como una actriz de sensibilidad e inteligencia exquisitas...”.

La revista *Espectáculo* realizó sendas entrevistas, agosto y septiembre de 1937, con Alfonso Hernández y Pastora Peña; en esas fechas, la película estaba en rodaje.

En su libro *Unos pocos amigos verdaderos*, dice Santiago Ontañón. “Había llegado al desastre de la derrota sin paliativos y aunque no había cometido delito alguno contra las personas o las cosas, mi situación era bastante comprometida por mi decidida participación pública en la Alianza de Intelectuales y, sobre todo, porque había dirigido una película por encargo del sindicato anarquista, “Caín”, que no llegó a ser estrenada, pero cuyo original no había sido destruido y lo hallarían, como lo hallaron”.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

A CALL TO ARMS

1937 España- Francia

Productora: CNT/FAI

Distribución en Gran Bretaña: Kino

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: R. Álvarez y R. Sala, señalan que este título aparece citado en *Traditions of Independence (British Cinema in the Thirties)*, como producción CNT/FAI, de nacionalidad hispano-francesa, y distribuido en el Reino Unido, en 16 mm, por KINO, en marzo o junio de 1937.

No se ha podido establecer con que producción de la CNT-FAI se podía relacionar este título, ni la razón de la nacionalidad hispano-francesa. Existe la posibilidad de que fuese un montaje realizado por KINO para distribución en 16 mm sobre materiales de la CNT-FAI.

CARBÓN VEGETAL

1937 España

Productora: F.R.I.E.P. (Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos)

Director: Pepe García

Idioma original: Castellano

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Entre las producciones de la F.R.I.E.P. de Madrid, citadas en *Blanco y Negro*, N° 14, aparece este título.

R. Álvarez y R. Sala

CASTILLA LIBERTARIA

1936 España

Productora: S.U.E.P. (Sindicato Único de Espectáculos Públicos)

Director: Méndez Cuesta

Características originales: Cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Este título aparece citado en la revista *Blanco y Negro*, donde se dice que es un filme de Méndez Cuesta y se le integra en un grupo de cortos “facilitados en la Delegación Productora del Sindicato”, también se le cita en *El Sol* y en *Mundo Obrero*, en cuya cartelera de febrero del 37 aparece “Castilla libertaria, producción n° 1 de la CNT”.

R. Álvarez y R. Sala

CASTILLA SE LIBERTA

1937 España

Productora: FRIEP (Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos, de Madrid)

Director: Adolfo Aznar

Ayte.de dirección: Alejandro Aznar

Argumento y guión: Eugenio Criado

Intérpretes: Cipriano Mera (incorpora su propio papel), Félix Briones (Durruti), Isabelo Romero

Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro

Sonido: Federico Gomis

Montaje: Magdalena Pulido

Decorados: Fernando Mignoni

Maquillador: Rodrigo Gurucharri

Música: Pedro Braña

Letra: Corella

Estudios: Ballesteros

Idioma original: Castellano

Duración: 80 minutos

Sinopsis: Documental de largometraje sobre la labor desarrollada por los campesinos en las tareas de colectivización. Trata de exaltar la necesidad del trabajo de todos para cada uno y de cada uno para todos, glosando premisas del credo anarcosindicalista. Se destaca el origen humilde y campesino de los líderes revolucionarios. La figura de Buenaventura Durruti es evocada en los tiempos juveniles en que trabajaba como herrero. En numerosas escenas aparece, como un intérprete sincero y entusiasta. Cipriano Mera, uno de los jefes militares salidos de las filas del anarquismo español. Hay algunas incisivas secuencias de lucha contra el caciquismo.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental/Ficción, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizada

Observaciones: Según declaraciones que nos fueron realizadas por A. Polo, transcritas en un texto inédito, sobre su actividad durante la guerra al frente de las actividades cinematográficas del sindicato cenetista, este filme no llegó a terminarse por carecer de un plan y guión concretos: "...pero la diferencia con las otras películas suspendidas – dice- es que el material rodado para "Castilla se libera", figura "Olivos y aceite", "Ganadería" y "Evacuación".

R. Álvarez y R. Sala

Los datos de realización sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

CATALUÑA

1937 España

Productora: SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo)

Director: Valentín R. González

Guión: Valentín R. González

Fotografía: José María Beltrán

Montaje: Juan Pallejá

Música: Mario Mateu, inspirada en la obra de Isaac Alberniz

Idioma original: Castellano

Duración: 20 minutos

Características originales: Ficción/Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: En la relación de producciones de SIE, que aparece en la revista *Espectáculo*, Nº1, de julio de 1937, el título “Cataluña” figura bajo el epígrafe “Película musical”.

Fernández Cuenca, sin indicar fuente, da el siguiente resumen: “Una visión panorámica de Cataluña en pie de guerra, en los frentes y, sobre todo, en la retaguardia, insistiendo en las tareas de fortificaciones y de industrias”

R. Álvarez y R. Sala, señalan: En la revista *Espectáculo*, nº 3, agosto de 1937, aparece “Cataluña”, dirigida por Valentín R. González, con el siguiente comentario: “Película inspirada en la famosa obra del mismo nombre del glorioso Isaac Albéniz, con evocaciones de sus brillantes motivos musicales refundidos por el maestro Mario Mateu”.

Todo parece indicar que la persona que escribió el argumento de Cataluña en el libro de Fernández Cuenca se hizo una “idea general”, a partir del título.

EL CERCO DE HUESCA

1937 España

Productora: SIE Films

Comentario: Carlos Martínez Baena y Ramón Oliveras

Fotografía: Félix Marquet

Sonido: Francisco Gómez Laboratorio Nº 1 en Barcelona

Idioma original: Castellano

Duración: 10'30''

Sinopsis: Documental, con algunas imágenes ficcionadas, sobre las operaciones y combates que tuvieron lugar en los alrededores de Huesca en los primeros meses de 1937.

Movimientos de fuerzas de la CNT/FAI en las poblaciones cercanas a Huesca, desde donde se envían refuerzos a las líneas de frente que rodean la ciudad. Bombardeo de la aviación nacionalista, combates desde las trincheras republicanas. El cementerio de Huesca ha sido destruido por los bombardeos y ocupado por fuerzas republicanas. La posición de Chimillas en poder de los franquistas, los milicianos leen prensa capturada en las trincheras. Dos campesinos, procedentes del bando contrario, muestran la cédula de identificación necesaria para circular por la zona nacional. Unidad motorizada avanzando hacia Huesca. La locución, termina mostrando el creciente desbordamiento del Cinca que aísla Huesca de las fuerzas franquistas, completando el cerco.

Características originales: Documental, 35 mm standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa, 10'18''

LA CIUDAD UNIVERSITARIA

1938 España

Productora: Departamento Nacional de Cinematografía

Dirección: Edgar Neville

Guión y comentario: Edgar Neville

Locución: Manuel Augusto García Viñolas

Fotografía: Enrique Guerner Editada en Laboratorios Geyer, Berlín

Idioma original: Castellano

Duración: 373 metros = 13'38''

Sinopsis: Tras de una dedicatoria "a la juventud heroica de España", el comentario describe la gloriosa epopeya de menos de dos mil soldados que llegados a la vista de Madrid en noviembre del 36, resisten las acometidas y el bombardeo constante del enemigo, que ha hecho de la defensa de Madrid su lucha emblemática, y concentra hasta 40.000 de sus hombres mejor equipados contra las fuerzas nacionalistas.

Imágenes de las posiciones franquistas en la Ciudad Universitaria (Hospital Clínico, Fundación Del Amo, Escuela de Arquitectura, Casa de Velázquez y Palacio de la Moncloa), combinadas con gráficos e imágenes de las trincheras en la Casa de Campo y en la Universidad, explican el desarrollo de las fases iniciales de la lucha y la estabilización del frente. Con vistas de Madrid, panorámicas y por teleobjetivo, tomadas desde los Carabancheles y los altos de la Casa de Campo, se cierra el reportaje.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Nacionalista

Conservación: F.E. incompleto 12'43''

Observaciones: Los datos de realización de esta película proceden de Fernández Cuenca y Marta Bizcarrondo, quien ha localizado un primera versión del comentario.

LA COLUMNA DE HIERRO (HACIA TERUEL)

1937 España

Productora: SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo), para CNT/FAI

Comentario: Les

Fotografía: Miguel Mutiñó

Montaje: Juan Pallejá Laboratorio SIE nº 1, Barcelona

Idioma original: Castellano

Duración: 18 minutos

Sinopsis: Documental sobre la actividad de la "Columna de Hierro", de las milicias antifascistas, en la zona de Teruel a finales de 1936.

Tras unos planos en los que se ve Teruel a lo lejos, la película arranca en el Cuartel General de la Columna, situado en La Puebla. Milicianos por las calles, ruinas de la iglesia, imágenes del pueblo y campesinos. Una reata de caballerías transporta armas y pertrechos para el frente. En Aldehuela, los milicianos preparan fortificaciones y hacen su vida cotidiana de campaña. Se inicia un combate en el que interviene la artillería. La locución explica la actuación de la Guardia Civil en la zona que se sumó al bando insurrecto y está concentrada en Castralvo. Trabajos de fortificación frente a este pueblo, combates. La locución señala que las fuerzas las dirige un guerrillero de la zona llamado "El Carabinero". Explosiones en Castralvo, los milicianos avanzan con banderas de la CNT. Los sanitarios retiran heridos.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. 17'55'', completa

Observaciones: La localidad mencionada como La Puebla, posiblemente sea La Puebla de Valverde, municipio del partido judicial de Teruel, situado al S.E. de dicha ciudad.

COMO FIERAS

1937 España

Productora: S.I.E. Films

Director: C. Catalán

Idioma original: Castellano

Sinopsis: En la revista *Espectáculo*, de julio de 1937, figura este título como película de complemento.

En el Nº 3 de esta misma revista el 15 de agosto de 1937, aparece un resumen de la idea argumental: "...nos ofrece una viva y acerba crítica contra el alcoholismo, poniendo de relieve los estragos de tan funesto vicio, tanto en el organismo individual como en el social".

Rosa Álvarez y Ramón Sala

Características originales: Ficción/Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

CONGRESO DE ACTIVISTAS INTERNACIONALES

1937 España

Productora: CNT/FAI

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Las únicas noticias que he podido conseguir de este filme, nunca vista por mí, me informan de que por su acusado carácter de propaganda anarquista, en el que se deslizaban conceptos que los comunistas estimaron ofensivos, las autoridades de la República prohibieron su circulación a los pocos días del estreno.

C. Fernández Cuenca

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

LA CONQUISTA DE CARRASCAL DE CHIMILLAS (FRENTE DE HUESCA)

Título en archivo: LA TOMA DEL CARRASCAL DE CHIMILLAS

1936 España

Productora: Carlos Martínez Baena y Ramón Oliveras

Fotografía: Félix Marquet, Miguel Mutiñó

Sonido: Francisco Gómez

Laboratorio: SIE Nº 1, Barcelona

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Documental sobre los combates para la conquista y consolidación del Carrascal de Chimillas, entre los días 4 y 8 del mes de octubre de 1936, que permitió controlar la carretera a Jaca.

Un bombardeo republicano abre el ataque para la conquista del estratégico Carrascal. Fuerzas de la Columna "Roja y Negra", mandada por los comandantes Gregorio Jover y Domingo Ascaso Abadía, atacan desde las trincheras y avanzan entre los matorrales. Retirada de un herido. El mando observa el desarrollo de la operación, la artillería bombardea las posiciones enemigas. Ataque al castillo de Bechar. Transporte de munición, bandera falangista capturada al enemigo. Un enlace parte, para comunicar al mando la toma de la posición. La artillería bombardea la loma de Mondón, disparos de mortero, bombardeo de la aviación nacionalista, artillería y ametralladoras pesadas hacen fuego para cubrir el avance de la infantería. Transporte de heridos en ambulancia. El camarada Vivanco dirige el ataque. Al amanecer las milicias se preparan para proseguir el combate, se reparte el rancho y se entierra a las víctimas del día anterior. La aviación enemiga bombardea el pueblo de Igríes, causando graves destrozos.

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. 13'21''

Observaciones: La continuidad y estructura narrativa del material conservado no permiten establecer si la película está prácticamente completa. O si falta una secuencia entera entre la cabecera y el principio de imagen.

Fernández Cuenca da los siguientes datos:

Fotografía: Porchet

Comentario: Les

Montaje: Pero estos datos contradicen parcialmente la cabecera conservada.

CRIME AGAINST MADRID

1937 Reino Unido

Productora: Progressive Film Institute/CNT

Productor: Ivor Montagu

Distribución: En 16 mm KINO

Idioma original: Inglés

Duración: 30 minutos

Sinopsis: El fragmento conservado, en 16 mm, contiene materiales procedentes de “In defence of Madrid” y de rodajes de Karmen y Makasseiev.

Imágenes de Madrid, se produce una alarma de bombardeo, carreras, explosiones y ruinas. Una mujer llora delante de las ruinas de su hogar. Ayuda soviética al pueblo de Madrid. Evacuación de niños. Combatientes en las trincheras de la Casa de Campo, instrucción de milicianos en la Castellana, tropas en marcha hacia la sierra.

Características originales: Documental, (35 mm), standard, ByN, sonora

Tendencia: Extranjera pro-republicana

Conservación: ETV, 16 mm, 15 minutos, incompleta

Observaciones: Se ignora si, como era práctica habitual, el Progressive Film Institute realizó esta película en 35 mm, reduciéndose a 16 mm, para su distribución en el circuito de Kino.

Los materiales conservados no permiten establecer cual fuera la colaboración de la CNT en la producción de esta película; la existencia de dicha colaboración es señalada por ETV (Educational Televisión Ltd.), empresa propietaria de todas las producciones del PFI que se conservan.

Según Bert Hogenkamp esta película es un remontaje realizado para su distribución en 16 mm, que contenía materiales procedentes de la CNT, ya utilizados en “A call to arms” y nuevos materiales recibidos por el Progressive Film Institute desde Madrid. El material conservado corresponde exclusivamente a esta última procedencia.

Según Anthoni Aldgate, quién señala también la relación entre esta película y “A call to arms”, los nuevos materiales estarían relacionados con “Madrid Today”.

Estos dos autores señalan una duración total para la película de 30 mm, habiéndose conservado los 15 últimos.

CHINDASVINTO V, REY DE URALIA

1937 España

Productora: SIE Films

Director: José María Castellví

Intérpretes: Fernando Valleja, José Telmo, Alejandro Nolla, José Álvarez “Lepe”, Julio Peña, Gimbernat, José Calle

Fotografía: Agustín Macasoli

Características originales: Proyecto interrumpido antes de iniciar el rodaje

Observaciones: En la relación de producciones de SIE Film, que aparece en la revista *Espectáculo*, de julio de 1987, y entre los proyectos en preparación, figura esta “película base” que sería dirigida por Castellví.

La producción se interrumpió en el verano del 37, cuando ya se había contratado a técnicos y reparto, coincidiendo con los cambios en la organización del Comité de Producción de la CNT.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

Los datos de realización aparecen en “Popular Films” del 15 de agosto de 1937. Donde se dice: “Castellví dirigirá la farsa cortesana de entraña humorística ...”

J.B. Heinink

¡CRIMINALES! (BOMBARDEO DE BARCELONA)

Título en Suecia: BROTTSLINGAR OCH HIÄLTAR

1937 España

Productora: SIE Films, para CNT/FAI

Fotografía: Pablo Ripioll

Idioma original: Castellano

Duración: 9'46'' (versión preparada para exhibición en Suecia)

Sinopsis: El material conservado en la Filmoteca de Suecia reúne materiales que relacionan dos temas distintos: los daños causados en Barcelona por el bombardeo naval del 19 de febrero y los causados por los bombardeos aéreos en Badalona y Sabadell unos días más tarde y el desfile del “Batallón de la Muerte” en la manifestación pro-Ejército Popular que tuvo lugar en Barcelona en febrero del mismo año.

Tras un rótulo que acusa al fascismo internacional de los bombardeos sobre ciudades indefensas, se inicia el documental con imágenes de edificios destruidos en el bombardeo del 19 de febrero y de la gran manifestación de duelo que acompañó a los cadáveres de las víctimas por las calles de Barcelona. Imágenes de los edificios destruidos y de guardias armados y voluntarios trabajando en los escombros. La locución dice que días más tarde, justo cuando entraban en vigor las patrullas navales acordadas por los firmantes del Pacto de No-Intervención, para proteger el transporte en el Mediterráneo, tres aviones bombardearon Badalona y Sabadell. Imágenes de edificios destruidos (puede ser en Barcelona), bomberos y civiles desescombrando, sacan un herido en camilla y lo llevan en ambulancia, una gran multitud presencia de lejos los trabajos de rescate. (4'37'').

Un rótulo explica que por iniciativa de la FAI se ha formado en Cataluña un batallón de choque que será la vanguardia de la lucha contra el fascismo.

Imágenes de la fachada del cuartel de las Milicias Antifascistas, en Barcelona. Delante del cuartel está formado el “Batallón de la Muerte”, Tarradellas y un dirigente anarquista hablan a los milicianos. El batallón desfila, sin armamento, por las calles. El batallón llega desfilando a la Plaza de San Jaime y forma rodeado de una gran multitud. Desde el balcón, donde está Companys y otras autoridades, el Presidente hace entrega de una bandera al Batallón; Companys habla (no hay sonido directo). En la Plaza de Cataluña, una gran multitud y el Presidente Companys, Tarradellas y otros dirigentes, asisten al desfile del batallón. Monumento al soldado del Ejército Popular.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: FS, y F.E. (cabecera y rótulos en sueco y banda sonora en castellano), completo, 9'46''

Observaciones: El título de esta película figura en la relación de producciones de SIE Films aparecida en la revista *Espectáculo*, Nº 1 de 1937. En su autobiografía profesional, Pablo Ripio dice haber trabajado en la fotografía de este film.

19 DE JULIO

1937 España

Productora: SIE Films

Idioma original: Castellano

Duración: 50 minutos

Sinopsis: Un largo reportaje conmemorativo de la victoria republicana en gran parte de España, pero atendiendo especialmente a Cataluña y Aragón, al cumplirse el primer aniversario. Está realizado, en su mayor parte con una selección de imágenes de documentales y reportajes anarcosindicalistas, pero incluyendo también planos descartados en anteriores montajes. Presenta las actividades de las milicias de la CNT y de la FAI en los primeros días de la revolución, en sus operaciones del frente de Aragón, con algunas conquistas de pueblos, y en el frente de Madrid. El comentario tiene un tono constantemente agresivo para las fuerzas enemigas y para la burguesía y las clases acomodadas.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca

DIVISIÓN HEROÍCA (EN EL FRENTE DE HUESCA)

1937 España

Productora: SIE Films

Comentario: Carlos Martínez Baena, Ramón Oliveras

Fotografía: Adrián Porchet, Félix Marquet

Montaje: Juan Tallejá

Laboratorio: SIE Nº 1, Barcelona

Idioma original: Castellano

Duración: 18'30''

Sinopsis: Documental con numerosos elementos de ficción, sobre la actuación de las anarcosindicalistas en el frente de Huesca en los primeros meses de 1937.

La película intenta dar una sensación de combate sin centrarse concretamente en ninguno. Imágenes del campamento de la columna durante una visita del Ministro de Justicia, García Oliver. El coronel Díaz Sandino, el camarada Medrano y el coronel Jiménez también visitan el campamento. Ataques en el sector de Huesca con intervención de tropas de infantería, artillería y aviación, los sanitarios evacúan heridos. La cocina de campaña de la columna. Avanzadilla en el cementerio de Huesca, las tumbas de Fermín Galán y García Hernández. Las milicias de la CNT muestran su entusiasmo en las trincheras y, después de un ataque por el campo, descansan en un pueblo conquistado. Las tropas siguen su avance.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. 18'10'', completa

LAS DOCE PALABRAS DE LA VICTORIA/ HOMENAJE A PESTAÑA 1937 España

Productora: SIE Films, para el Partido Sindicalista

Idioma original: Castellano

Duración: 6 minutos

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizada

Observaciones: Según Eduardo Pons Prades, en su libro: *Un soldado de la República:*

“...esta película fue una iniciativa de la Juventudes Sindicalistas que querían hacer un homenaje a Ángel Pestaña, similar al que la Juventudes Libertarias le habían hecho a Durruti tras su muerte en el frente de Madrid”.

“Se pidió presupuesto a la C.N.T. y contestaron que costaría unas 6.000 pesetas. Como las Juventudes no tenían esa cantidad, el hijo de Pestaña decidió que los acompañaría a Espectáculos Públicos y que les avalaría diciéndoles que tenían la aprobación del Partido. Se firmó el contrato. La idea central era aprovechar el discurso pronunciado por Ángel Pestaña, en Radio Madrid, la noche del 31 de diciembre de 1936, titulada “Las doce palabras de la victoria”, en el que, el líder sindicalista, exponía las doce condiciones a las que los republicanos debían atender si se quería ganar la guerra”.

“Durante 6 minutos, con el ruido de fondo de un bombardeo artillero, se sucedían planos del homenajeado y de la guerra civil. Había secuencias destacadas de “La Toma de Farlete”, de “La Ciudad Universitaria” y de los bombardeos de Barcelona. Unas dos semanas más tarde se recibía en el local de la Rambla de los Estudios (se refiere a la sede del partido), la hoja de programación, en ocho cines, entre ellos el “Atlantic”, situado precisamente en los bajos de la sede del Partido Sindicalista y la factura dirigida al Comité Ejecutivo Nacional. La sorpresa fue, pues, doble, para los militantes veteranos del Partido (...) Al cabo de un tiempo nos enteramos de que la película fue pagada por suscripción popular”.

Ramón Sala y Rosa Álvarez

No se ha localizado referencia alguna a una producción republicana que según se cita en la nota anterior entre las fuentes de las imágenes utilizadas, se titulará “La Ciudad Universitaria”; existe una película de este título, pero franquista y posterior.

EL EJÉRCITO DE LA VICTORIA. UN EPISODIO: CASA AMBROSIO 1937 España

Productora: SIE Films

Fotografía: Félix Marquet

Idioma original: Castellano

Duración: 10' 10''

Sinopsis: La presentación de dos acciones de guerra en el Frente de Aragón, una a principios del verano y otra en el otoño de 1937, sirve para establecer la identidad entre las antiguas Milicias Antifascistas y el Ejército Regular, que, según el comentario, únicamente se diferencian en el modelo de organización que representan.

A principios del verano del 37, un golpe de mano proporcionó al ejército republicano la importante posesión del Molino de la Salina; imágenes de la artillería disparando para cubrir el asalto, las fuerzas franquistas se defienden desde el pueblo de Puibolea; se produce el ataque, artillería y ametralladoras pesadas disparando, las milicias en el molino recién conquistado.

Un bloque de imágenes de la visita del general Pozas al frente de Aragón (tomadas de la película de este título), sitúa el momento de la reorganización del Ejército de Aragón. Bombardeo nacionalista sobre un pueblo, tren sanitario destruido, coche-altavoz y tendidos telefónicos dañados y en reparación. Un grupo de carros blindados avanza hacia Casa Ambrosio, caserío que la locución sitúa a 150 metros de Huesca, morteros disparando, los soldados avanzan protegidos por los tanques. Desde la posición ya conquistada, los soldados miran hacia Huesca.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completo, 10'07''

EN LA BRECHA

Subtítulo en guión: ASPECTOS DE NUESTRA REVOLUCIÓN PROLETARIA
1937 España

Productora: SIE Films

Director: Ramón Quadreny

Argumento y guión: Ramón Oliveras, Carlos Martínez Baena

Intérpretes: Joaquín Pujol (Luis), María Alcaide (su compañera)

Fotografía: José de la Mata

Sonido: Rosendo Sagrera

Montaje: Antonio Canovas

Decorados: Fernando Calvo

Estudios y laboratorio: SIE Nº 1

Idioma original: Castellano

Duración: 17'30''

Sinopsis: "Aspectos de la revolución proletaria" se subtitula el guión de esta película, que a través de un día en la vida de un obrero militante de la CNT, muestra las concepciones que este sindicato mantuvo sobre la organización de la producción en la sociedad revolucionaria.

Las imágenes de un hormiguero funden con la sede del sindicato en la vía Layetana, rebotante de actividad. Luis, miembro del comité de su empresa, se dirige al Comité de Control para solicitar atención sanitaria a un compañero; sale de la sede y sube a un automóvil de los que hay aparcados con letreros de distintas organizaciones. El reloj de la fábrica marca las 9. Diversos planos de la fábrica en plena actividad, es una hilatura. Luis trabaja analizando fibras. El reloj marca la una, la sirena suena y los trabajadores salen. Luis y su compañera, los tres niños y los abuelos comen alrededor de una mesa; hablan con los niños y Luis acaricia, disimulada y cariñosamente a su compañera. El reloj marca las dos y media. En un parque, los trabajadores hacen instrucción con fusiles simulados, los ancianos leen prensa anarquista. En el cuarto de máquinas de la fábrica un grupo de obreros estudia táctica militar; en otro departamento Luis da clase de alfabetización a un grupo de obreras. El reloj marca las tres. La sirena llama al trabajo. Las máquinas se ponen en marcha y todos vuelven a trabajar, Luis se quedará después de la hora para asistir al comité de la fábrica. El reloj marca las siete. En el despacho de dirección, el comité establece planes de producción para la próxima temporada; una secuencia intercalada muestra como funcionaba la antigua dirección capitalista: en el mismo despacho, el antiguo propietario da ordenes despóticas al gerente y después acaricia a la guapa secretaria. El reloj marca las nueve y media. Luis cena con su familia, después de cenar marcha al sindicato donde, esta noche, tiene guardia. En el sindicato y reunido hasta el amanecer, Luis elabora planes de acción con los

compañeros. Amanece, la ciudad se pone en marcha nuevamente, las multitudes trabajadoras la cruzan en todas las direcciones.

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa, 17'20''

EL ENTIERRO DE DURRUTI

Título versión distribuida en EE.UU: THE MASS TRIBUTE TO BUENAVENTURA DURRUTI

Título versión distribuida en Suecia: BUENAVENTURA DURRUTIS SISTA FÄRD
1936 España

Productora: CNT/FAI

Realizada por: SUEP (Sindicato Único de Espectáculos Públicos)

Fotografía: José Gaspar

Cámaras: Sebastián Perera, Juan Mariné

Idioma original: Castellano

Duración: Se desconoce la duración en la versión original. La versión inglesa dura 10'16'' y la sueca 10'10''

Sinopsis: El fragmento conservado de la versión española corresponde al principio de la película y contiene un largo texto biográfico, en el que se intercalan imágenes fotográficas del líder desaparecido así como algunos fragmentos de la serie "Aguiluchos de la FAI" en los que aparece Durruti. El material termina a los pocos segundos de iniciarse las imágenes del cortejo fúnebre que recorrió Barcelona partiendo del edificio del sindicato en Vía Layetana.

El material, conservado en el MOMA se inicia con una versión más reducida del texto biográfico, montando a continuación las imágenes de Durruti en el frente de Aragón, que proceden de "Aguiluchos de la FAI". La multitud aguarda la salida del féretro delante del edificio central de la CNT/FAI, la locución indica que más de 400.000 personas acompañaron y contemplaron el paso del cortejo que recorre la Plaza de Cataluña y otros puntos céntricos de la ciudad. La locución va señalando la presencia del President Companys, del Ministro García Oliver y otras personalidades. A su paso ante el consulado de los EE.UU, se señala que la bandera americana ondea a media asta. El cortejo fúnebre se despide y el ataúd, en un automóvil, sigue camino hacia el cementerio.

La versión sueca es similar a la conservada en el MOMA.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. versión española, incompleta, 5'22'' MOMA y F.E. versión sueca, completa, 10'10''

Observaciones: Se ignora las variantes que, aparte del texto de encabezamiento, pudieran haber existido entre la versión española y la distribuida internacionalmente.

Los datos sobre el equipo de fotografía proceden de Juan Mariné.

Según informaciones facilitadas por José Luis Gutiérrez Molina, procedentes de su tesis doctoral sobre el Movimiento Confederal Español, el líder anarquista se apellidaba Durruti Domínguez, en vez de Durruti Domingo. El apellido Domínguez procedería de una castellanización del francés Dumage, apellido original de su abuelo.

Gutiérrez Molina también ha proporcionado datos sobre los nombres de otros importantes anarquistas: Somingo Ascaso tuvo como segundo apellido el de Abadía, siendo primo y no hermano del mítico anarquista Francisco Ascaso Budria.

Mariano Vázquez, “Marianet”, tenía como segundo apellido Rodríguez y no Ramón como figura en varias obras.

Por último también ha proporcionado los auténticos nombres de dos dirigentes que son conocidos por sus pseudónimos: Diego Abad de Santillán se llamaba Sinesio Baudilio García, y Gastón Leval era el pseudónimo de Pierre R. Pillier.

ESPAÑA GRÁFICA

Noticario España

Período de publicación: 1936-38

Productora: CNT/FAI

Idioma original: Castellano

Duración media: 8 a 10 minutos

En el otoño de 1936, los servicios cinematográficos de la Confederación Nacional del Trabajo y de la Federación Anarquista Ibérica, iniciaron la edición de un noticario, sin periodicidad rigurosa, para recoger aquellos aspectos de la lucha cuya difusión interesaba especialmente.

Su interés, aunque de pretendido alcance nacional era muy limitado y con tono panfletario dominante. Llegaron a hacerse en dos años largos 31 números.

C. Fernández Cuenca

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre este noticario proceden de Fernández Cuenca.

ESTAMPAS GUERRERAS

Título utilizado por Armand Guerra: GESTAS PROLETARIAS

1936 España

Productora: S.U.I.C.E.P.

Director: Armand Guerra

Serie de tres documentales producidos por el Sindicato Anarquista del Espectáculo en Madrid.

Documental Nº 1

Delegado de la CNT en la producción: Antonio Cotiello

Ayte. de dirección: Domingo Martín

Guión: Armand Guerra

Comentario: Enrique Paso

Intérpretes: Deli Jiménez

Fotografía: Ricardo G. Morchón

Operador: Arturo Beringola

Música: Juan Álvarez García

Chóferes: José Méndez y Manuel Martínez

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Reportaje de actividades bélicas, rodado en el frente de la Sierra cerca de Madrid en los primeros días del conflicto. Sólo tiene un relativo valor de curiosidad por los ambientes

que recoge, pero carece de mérito artístico e incluso dramático, y ofrece muy poco interés informativo de alcance histórico.

C. Fernández Cuenca

Documental N° 2

Delegado de la CNT en la producción: Antonio Cotiello

Ayte. de Dirección: Domingo Martín

Guión: Armand Guerra

Comentario: José Granada

Intérpretes: Deli Jiménez

Fotografía: Ricardo G. Morchón

Operador: Arturo Beringola

Música: José Méndez y Manuel Martínez

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Similar al primero, este reportaje se limita a captar algunas imágenes de combates en el frente de la sierra de modo rutinario y sin brillantez.

C. Fernández Cuenca

Documental N° 3

Según parece este documental no llegó a terminarse.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documentales, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos utilizados para estos documentales proceden de Fernández Cuenca y del libro “Al compás de la metralla” de Armand Guerra.

R. Álvarez y R. Sala señalan que, según noticia aparecida en el diario *El Sol*, los dos primeros documentales se estrenaron en el cine “Actualidades”, de Madrid, los días 14 y 31 de marzo de 1937.

EVACUACIÓN

1937 España

Productora: FRIEP

Director: Fernando Roldán

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizada

Observaciones: En *Blanco y Negro*, N° 14 de noviembre de 1938, se habla de este filme de Fernando Roldán. Por su parte, A. Polo, uno de los supervisores de la producción cenetista, afirma que “Evacuación” y “Ganadería” estaban montadas con material destinado a “Castilla se liberta”.

Ramón Sala y Rosa Álvarez

FORJANDO LA VICTORIA

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Mateo Santos

Argumento y guión: Mateo Santos

Fotografía: Félix Marquet

Montaje: Juan Pallejá

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Documental que presenta, alternativamente, la instrucción de los milicianos de la CNT/FAI y la intensa tarea desarrollada por las fábricas catalanas de materia de guerra.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca

FRENTE DE TERUEL

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Miguel Mutiñó

Comentario: Les

Fotografía: Miguel Mutiñó

Montaje: Juan Pallejá

Sonido: Acoustic

Idioma original: Castellano

Duración: 20 minutos

Sinopsis: Documental, que viene a ser una continuación de “La Columna de Hierro”, sobre el establecimiento de las líneas para el ataque final a la ciudad de Teruel. Con fotografía de buena calidad y bastante viveza en el movimiento de la cámara, se recogen las operaciones que permitieron las fuerzas anarcosindicalistas ocupar algunas pequeñas localidades, hasta llegar al dominio completo de las posiciones claves para el asalto a la capital aragonesa, que ya se divisa en algunas imágenes tomadas con teleobjetivo. Se incluyen aspectos del descanso de los milicianos y destaca la cuidadosa omisión de todas las demás fuerzas atacantes, como si la acción dependiera solo de los luchadores de la CNT/FAI

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

FRENTE LIBERTARIO

1938 España

Director: Méndez Cuesta

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: En *Blanco y Negro*, Nº 14, noviembre 1938 se cita un documental con este título y la realización de Méndez Cuesta.

R. Álvarez y R. Sala

EL FRENTE Y LA RETAGUARDIA

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Joaquín Giner

Argumento y guión: Ramón Oliveras, Carlos Martínez Baena

Fotografía: Sebastián Perera

Ayte, de cámara: Juan Mariné

Sonido: Rosendo Sagrera

Montaje: Antonio Cánovas

Laboratorio: SIE N° 1

Estudio: SIE N° 2

Idioma original: Castellano

Duración: 22 minutos

Sinopsis: Película de propaganda que combina imágenes reales de producción industrial y agraria, con escenas ficcionadas de combates en el frente de Aragón.

Fábricas de confección y calzado, talleres metalúrgicos, faenas agrícolas; toda la retaguardia se esfuerza en trabajar produciendo los materiales que necesitan los combatientes en el frente. La organización de las industrias se rige por los nuevos principios revolucionarios que inspiran a la sociedad. Columnas de camiones y trenes llevarán las provisiones al frente. La juventud se alista en las milicias populares y una vez instruidos parten para la lucha. En el frente de Aragón se desarrollan los combates. Los centinelas captan el movimiento enemigo, que los enlaces comunican al mando, el cual, democráticamente, toma las decisiones para repeler y derrotar al fascismo. En un hospital dos hombres heridos comentan el trato que los soldados reciben en el Ejército del Pueblo, sus familias también están cuidadas. En un albergue/escuela, los hijos de los soldados se educan y reciben cuidados a salvo del ataque enemigo.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completo

FURY OVER SPAIN

1937 España

Productora: SIE Films

Dirección: Juan Pallejá y Louis Frank

Guión y comentario: Juan Pallejá y Louis Frank

Fotografía y sonido: Andrién Porchet, Ramón de Baños, Pablo Weinschek y Antonio García

Distribución en EE.UU.: Modern Film Corporation

Idioma original: Inglés

Duración: 52'21''

Sinopsis: Documental de montaje realizado con materiales de las productoras vinculadas a los sindicatos anarquistas. El material utilizado abarca acontecimientos hasta primeros meses de 1937, aunque la locución menciona hechos del verano de este mismo año.

La película se abre con imágenes de Madrid, Barcelona, Granada, Salamanca y Burgos, mientras la locución traza una presentación histórica de España y de su pueblo alegre y trabajador. La proclamación de la República se presenta con imágenes de un mitin en la plaza de toros de Madrid y manifestaciones del 14 de abril en Madrid y Barcelona. Imágenes de la Guardia Civil reprimiendo una manifestación en Madrid sitúan la posición anarquista frente a la República.

La sublevación del 18 de julio se presenta con imágenes de Franco estudiando un mapa y junto con Queipo de Llano en Sevilla, y de Mola revistando fuerzas de la Guardia Civil. Imágenes de “Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona” ilustran la reacción popular. La Columna Durruti parte hacia Aragón. La actuación de las columnas de las Milicias Antifascistas se sigue muy detalladamente. Tras los primeros avances los milicianos instalan el cuartel general en Bujaraloz; imágenes de las columnas marchando por carretera y dicha población se destaca la figura de Durruti. La locución indica: “las columnas han hecho retroceder al enemigo hasta pasar el Ebro”. Sietamo es conquistada por las milicias antifascistas (parte de estas imágenes proceden de la serie “Aguiluchos de la FAI”).

Mitin en Barcelona, el público abarrota la Plaza de Catalunya y entona el nuevo himno revolucionario “Hijos del Pueblo”, los aviones lanzan octavillas. El buque “Zyrianin” llega al puerto de Barcelona con ayuda soviética.

Un mapa señala las zonas en las que estaba dividida España en septiembre de 1936. Imágenes de fuego artillero, edificios ardiendo, aviones en vuelo y del Alcázar de Toledo. La locución habla de las tropas mercenarias marroquíes que combaten en Badajoz e Irún.

“Todas las fuerzas antifascistas van a defender Madrid, Durruti lleva más de 6000 hombres”. Autobuses con milicianos pasan por un pueblo entre saludos de la gente. Bandera de la Columna Durruti. Madrid, combates en la Casa de Campo, aviones, ruinas y cadáveres en la calle, unidades de las Brigadas Internacionales desfilan por la calle, combates artilleros en el Puente de los Franceses.

La locución habla de la muerte de Durruti y de su traslado a Barcelona. Entierro de Durruti, una enorme multitud en el cortejo. La Banda Municipal, dirigida por Lamotte de Grignón, interpreta la “Marcha fúnebre” de Chopin. En la cabecera del cortejo figuran la esposa de Durruti y otras personalidades.

Combates en la Ciudad Universitaria y en otros puntos de la periferia de Madrid. La locución compara la destrucción de la ciudad con las de Irún y Guernica.

Imágenes de evacuación, pancarta “No Pasarán” y de la Puerta del Sol, donde la multitud despide a los milicianos que marchan al frente, abren paso a un bloque de sobrepresiones de armas, puños levantados, combates y banderas que cierra la película.

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. Completa, 16 mm

Observaciones: Jay Leyda, en su libro *Films Beget Films* (editado en 1964 y conocido seguramente por Carlos Fernández Cuenca) cita “Fury over Sapaín” hecho por los simpatizantes de Franco en Estados Unidos. “Sus manipulaciones se limitaron a poner escenas incidentes y atrocidades” dice Leyda refiriéndose al citado filme.

R. Álvarez y R. Sala

La copia 16 mm, depositada por la Fundación “Anselmo Lorenzo”, estaba, evidentemente, destinada a su difusión en Estados Unidos. No existen datos sobre una versión española de la película ni, tampoco, sobre si fue montada en 35 mm.

GANADERÍA

1937 España

Productora: F.R.I.E.P.

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: A. Polo, en declaraciones realizadas sobre su actividad cinematográfica durante la guerra, y en las que se refiere a “Castilla se liberta”, indica que con los materiales destinados a este filme, que no llegó a concluirse, se realizaron varios cortometrajes entre los que figura “Ganadería”.

R. Álvarez y R. Sala

EL GENERAL POZAS VISITA EL FRENTE DE ARAGÓN

1937 España

Productora: SIE Films

Idioma original: Castellano

Duración: 4'24''

Sinopsis: El general Pozas, nombrado Jefe del Ejército del Este, visita la zona de actuación de la antigua Columna Durruti, encuadrada en el Ejército Popular Regular como 26 división. En Bujaraloz, en la “Plaza del compañero Durruti”, Pozas y el jefe de la división, Ricardo Sanz, pasan revista a las tropas, conversando seguidamente con algunos milicianos; más tarde preside el desfile de las fuerzas desde el balcón del edificio donde está instalado el Cuartel General. Entre la multitud que presencia el desfile se encuentra la que fue colaboradora de Durruti y viuda del anarquista Gambeta, Colette. Después de la revista, Pozas, parte camino de Monegrillo, donde inspeccionará las fuerzas de milicianos. En la avanzadilla de Farlete, visita las trincheras contemplando las posiciones del enemigo. A la caída de la tarde, satisfecho de la disciplina, Pozas vuelve hacia Barcelona.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

HAMBRIENTOS DEL MUNDO

1937 España

Productora: FRIEP

Director: Domingo Martín

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Domingo Martín rodó un día por las calles de Madrid para este filme cuya idea había sido proporcionada por Manuel Lara, por entonces secretario general del Sindicato de Espectáculos. Dice A. Polo que el rodaje se suspendió tras comprobar la dificultad de rodar por las calles, llenas de milicianos que se ponían delante de la cámara.

Ramón Sala y Rosa Álvarez

HECHOS

1937 España

Productora: FRIEP

Director: Méndez Cuesta

Características originales: Documental, mediometrage

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Según datos suministrados por A. Polo, sobre su actuación dentro de la productora de la CNT de Madrid, esta película: “...tuvo la originalidad de que los rollos

no hacia falta numerarlos se podían pasar en cualquier orden o suprimir alguno. Se estrenó con seis rollos en el cine Ventas, donde estuvo un día”.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

HIJOS DEL PUEBLO

1937 España

Productora: FRIEP

Director: Domingo Martín

Laboratorios: Ballesteros

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Según A. Polo, dirigente del Sindicato de Espectáculo cenetista en Madrid, este documental, dirigido por Domingo Martín, tenía una longitud de 300 metros y en él aparecía la pantalla dividida en tres zonas, que contenían asuntos distintos y simultáneos llevando como fondo el himno confederal “Hijos del Pueblo”, que se repetía hasta cubrir los 10 minutos de proyección. “Ver tres películas a la vez volvía loco al espectador suponiendo además un triple gasto de negativo; en los laboratorios Ballesteros llegaron a tirar hasta 20 copias de prueba para igualar luces”. El diario *El Sol* daba cuenta del pase de este documental de la CNT en el cine Capitol de Madrid, en abril de 1937. En *Blanco y Negro* también se habla de este film de la CNT en Madrid, en noviembre de 1938.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

HOMENAJE A LOS FORTIFICADORES DE MADRID

Otro título: FORTIFICADORES DE MADRID

1937 España

Productora: FRIEP, para la S.I.A.

Director: A. Polo

Comentario: A. Polo

Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro, Alfonso Nieva

Sonido: Federico Gomis

Música: Pedro Braña

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Reportaje de la conmemoración del primer aniversario de la defensa de Madrid, organizado por elementos de la CNT y centrado simbólicamente en los milicianos que con ayuda de la población no combatiente hicieron las fortificaciones en torno a la ciudad.

La película, de positivo interés como testimonio, recoge los aspectos sobresalientes de tales fortificaciones, y presenta imágenes del barrio de Argüelles tal y como quedó al ser rechazadas las infiltraciones de tropas nacionales, que llegaron hasta el Paseo de Rosales y la Cárcel Modelo, en la calle de la Princesa.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Según A. Polo: “Entre los films realizados por la productora de la CNT en Madrid figuraba “Fortificadores de Madrid”. Este documental fue un encargo de la SIA (Solidaridad Internacional Antifascista) que era un organismo libertino similar al Socorro Rojo”.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

Los datos utilizados para esta película proceden de Fernández Cuenca y del texto de A. Polo arriba citado.

IMÁGENES DE RETAGUARDIA

1938 España

Productora: SIE Films

Director: Valentín R. González

Argumento y guión: Valentín R. González

Fotografía: Félix Marquet

Montaje: Antonio Cánovas

Laboratorio: N° 1 Barcelona

Idioma original: Castellano

Duración: 11 minutos

Sinopsis: Una curiosa serie de aspectos de Barcelona en el verano de 1938, presentando la animación en las calles, las terrazas de los cafés llenas de público, las colas ante las tiendas de los artículos de primera necesidad, los lectores de periódicos, murales, etc. Aunque sin brillantez el filme resulta entretenido y cumple bien su intención propagandística.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

EL INSTITUTO REGIONAL AGROPECUARIO

1936 España

Productora: Federación Regional de Campesinos y Alimentación del Centro (CNT)

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: En un palacio incautado por la FAI se ha ubicado el Instituto Regional Agropecuario donde la Federación de Campesinos del Centro imparte educación técnica y social a jóvenes campesinos de ambos sexos. Imágenes de residencia y de las clases de teoría y práctica sobre agricultura y ganadería, cuidado de gallinas, conejos, cerdos y vacas así como de manejo de tractores. Ejercicios gimnásticos y natación. Las muchachas campesinas reciben clase de costura y cultura general. En el jardín los alumnos desfilan cantando el himno compuesto por ellos mismos y, al terminar, forman con sus cuerpos las siglas C.N.T.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

INTELECTUALES

1936 España

Productora: SUICEP

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Documental bastante deslavazado y ramplón sobre la actividad de los partidos políticos y las sindicales obreras que colaboraban con el Gobierno de la República. Empieza con el trabajo de varios talleres de confección y, tras mostrar un cartel del Quinto Regimiento de Milicias Populares incluye una serie de planos de la instrucción de éstas y de su adiestramiento en el manejo de las armas. Cuidados a los hijos de los combatientes. Funcionamiento de los servicios sanitarios. Aspectos del Festival Libertario celebrado en el madrileño Monumental Cinema el 22 de agosto, del Festival Taurino en la Plaza de Toros de las Ventas. Un desfile de milicianos por la Gran Vía y la Puerta del Sol. Como final, alegorías de victoria guerrera, sobre los himnos de la CNT y de la República. No se comprende el motivo de que este filme se llame intelectuales, pues no alude a ellos ni a su significado en ningún momento.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

LIBERACIÓN

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Amichatis (Josep Amich i Bert)

Argumento: Carlos Martínez Baena, Ramón Oliveras

Guión: Amichatis

Intérpretes: Félix de Pomés (Juan), Isa España, Enriqueta Soler, Soria, Alcazaba

Fotografía: José Gaspar

Aytes. de fotografía: Cortés, Luis Galán, Rozas

Estudios: Orphea, Barcelona

Idioma original: Castellano

Sinopsis: “Liberación”...Así se titula el último romance que Juan -un ciego cuyo ideario, tejido de anhelos de dignidad humana, rechaza la humillación de la limosna- ha compuesto para la venta. Del producto de tales poéticas concepciones, en las que vuelca sus dolores, sus rebeldías, sus ansias de justicia redentora, vive este recluso su vida externa en la trágica noche de sus pupilas, cuando en su alma todo es luz. La represión con que las autoridades abortan un estallido de ideales de emancipación de la masa proletaria, halla una de sus víctimas en Juan que cae herido; una bola ha rozado su noble frente, albergue de altos pensamientos. Yérguese penosamente y sus pasos vacilantes le conducen a una calle, guarida del vicio. Su pie desconoce los escalones que a ella dan acceso, y rueda por los toscos peldaños. A su voz postuladora de auxilio acude una mujer. María, toda compasión cordial, que lleva al herido al prostíbulo en que ejerce su oficio de alquiladora de caricias; le acuesta en su cama, le cura solícitamente y, magnetizada por la hermosura apolínea del ciego, siente nacer en su corazón un impulso regenerador de su vida infamante. Enamorada de Juan, de su figura y de su alma bella transfundida en sus palabras y en sus versos, María rompe con su ayer de abyección para seguir al ciego a través de los senderos de un mañana ignoto. En su caminar sin brújula, llegan a una casa de campo. El amo de ella, un patán enriquecido, avariento, rijoso e insensible a todo humano dolor, viendo en María un bocado apetitoso para su

lascivia, da a ambos trabajo en su finca, destinando a Juan a ocupar en la noria el puesto del viejo caballo que acaba de morir. Y, contra las protestas de ella, el ciego se resigna a la ruda y denigrante labor de bestia, porque ello le asegura el techo, el pan y la cama para María... también el lecho en que nazca el hijo que ya germina en las entrañas de la redimida por amor; el hijo que será su alegría y les libertará de la miseria y de la esclavitud... Pero el ser tan dulcemente esperado viene al mundo truncando ilusiones. La implacable ley de herencia le ha dado una retina muerta, como la de su progenitor. La dramática perspectiva de la perpetuación de su vivir de pária en el hijo adorado enloquece a Juan, que, en un gesto bárbaramente piadoso, hace de su mano, a la que reservaba aterciopeladas suavidades de paternas caricias, garra estranguladora sobre la garganta del recién nacido. Con extraña liberalidad, negativa de su habitual sordidez, el dueño de la finca para un velatorio de rumbo y un lujoso entierro a la infeliz criatura. La ausencia de Juan, que ha ido a acompañar el cadáver de su hijito, señala el momento de la anhelada posesión de María. La mujer se defiende bravamente contra la acometida incontinente del macho en celo. La llama de un farol derribado en la lucha prende en unos montones de paja, que son fondo de la escena de libidine. Cuando Juan regresa toda la casa de campo es pasto de incendio. Con sus sangrientos resplandores coincide el fragor de combate de la revolución que se inicia. Estallan las granadas rompedoras en el espacio. Juan se desploma, herido de muerte; pero su puño crispado se alza, en un acopio de postreras energías, cual vibrante saludo al nuevo astro de liberación que ya irradia su luz triunfal sobre la frente del caído.

(Aparecida en la revista *Espectáculo* del 30 de agosto de 1937).

Características originales: Ficción, largometraje, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: En la revista *Espectáculo*, del 15 de agosto del 37, se avanza un resumen del argumento del filme, que volverá a aparecer, más completo, en el número del 30 de agosto de la misma revista.

En *Umbral* N° 8, del 28 de agosto del 37, aparece una extensa entrevista titulada: “Amichatis habla de su última cinta: ‘Liberación’”. En ella se dice que el rodaje tiene lugar en los estudios Orphea y Amichatis afirma: “... el Comité de Producción me ofreció unas cuartillas de los compañeros Baena y Oliveres, como base del asunto”.

En *La vanguardia*, 25 de septiembre, se dice que “Liberación” ha terminado el rodaje en los estudios de SIE Films, en Montjuich.

En “El Noticiero Universal”, de 1 de octubre del 37, el Consejo Superior Técnico Cinematográfico anuncia el estreno de la película.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

Fernández Cuenca habla de una producción de SIE Films que llevaría este mismo título, de la que dice haber visto un copión de trabajo sin banda de sonido: “Reportaje, hecho con buen criterio realista, del asedio y ocupación de un pueblo en el frente de Aragón por las Milicias Anarcosindicalistas”. No se ha encontrado ningún dato sobre este film, que no figura en las relaciones de producción de SIE.

MADERA

1937 España

Productora: SIE Films, para Comisión de Propaganda del Sindicato de Edificación, Madera y Decoración

Director: José Baviera

Ayte. de realización y comentario: Les

Idioma original: Castellano

Duración: 20 minutos

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observación: Estreno en el cine Coliseum de Barcelona, en agosto de 1937.

En la revista *Espectáculo* del 15 y del 30 de agosto de 1937, aparecen dos pequeñas reseñas sobre esta película. El día 15, en el artículo “El cine y los sindicatos” dice: “Ha sido la Comisión de Propaganda del Sindicato de la Edificación, Madera y Decoración quien primero ha querido utilizar el cine para plasmar su esfuerzo organizador en un documental que se titulará: ‘Madera’. Más adelante viene una reseña del contenido: ... un interesante documental de este producto vegetal, con detallada exposición de todas las operaciones a que es sometido desde el momento de su corta en los bosques hasta su definitiva aplicación en aprovechamiento en obras artísticas”.

También en la revista *Espectáculo*, se habla de su estreno en el cine Coliseum en ese mismo mes de agosto, en un artículo titulado: “Madera, un documental del Sindicato de la Madera, realizado por José Baviera para la SIE”: “En el Coliseum presentó el Sindicato de la Madera su primer film de propaganda, realizado en forma documental. La película es una lección de ritmo y de sentido del cinema, porque además de film interesante, “Madera” es un documental ameno. Les, ayudante de dirección y autor del comentario, ha introducido unos gags que dan a la película, en determinados pasajes, el tan suspirado efecto de cinema puro. Por su fotografía, su montaje y su dirección, “Madera” ha constituido una sorpresa. Para satisfacción del público comunicamos que esta película será explotada en breve en los salones de actualidades de Barcelona”.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

En la película de Louis Frank “Amanecer sobre España” se incluyen secuencias relacionadas con la industria de la madera, que pudieran pertenecer a este filme.

MADRID HEROICO

1937 España

Productora: CNT

Director: Ramón Barreiro

Fotografía: Ramón Barreiro

Idioma original: Castellano

Características originales: Documental, corometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: A. Polo, que fue uno de los directivos de la producción de la C.N.T., en Madrid cita “Madrid Heroico” entre los documentales realizados, atribuyendo dirección y fotografía Ramón Barreiro y comentando: “Este documental no tiene nada que ver con uno que según los historiadores dirigió Fernando Roldán y del que yo no tengo ni idea”. Se refiere, sin duda, A. Polo, al documental citado por Fernández Cuenca con el título “Madrid sufrido y heroico”.

En *Blanco y Negro* de noviembre de 1938, se habla de Madrid heroico, documental producido por la CNT y dirigido por Barreiro.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

MADRID SUFRIDO Y HEROICO

1937 España

Productora: Spartacus Films

Director: Fernando Roldán

Argumento y guión: Fernando Roldán

Fotografía: Alberto Arroyo, Salvador Gijón, Tomás Terol

Música: Pedro Braña

Estudios y laboratorio: Ballesteros, Madrid

Idioma original: Castellano

Duración: 40 minutos

Sinopsis: Un reportaje sobre los primeros meses de la Defensa de Madrid frente al ataque de las tropas nacionales, contiene algunas escenas de combates en diversos lugares, los efectos de los bombardeos aéreos y artilleros en el barrio de Argüelles, las evacuaciones de vecinos desde las zonas más afectadas a sitios menos peligrosos, el esfuerzo de los fortificadores en el cinturón de la capital, la falta de combustible para la calefacción y las cocinas, la recogida de leña en los montes de El Goloso, las tiendas vacías, etc. El conjunto tiene un gran interés por la calidad y el verismo de las imágenes, aunque su organización no sea del todo rigurosa y el tono grandilocuente del comentario carezca de la debida autenticidad.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca quien señala que fue estrenada en Madrid, en el cine Callao, en 30 de enero de 1937. Rosa Álvarez y Ramón Sala señalan que A. Polo, uno de los directivos de la producción cinematográfica anarquista en Madrid, desconocía cualquier dato sobre este título (ver observaciones en “Madrid heroico”).

MADRID TUMBA DEL FASCIO

(Primera jornada – Documental N° 5)

1936 España

Productora: CNT/FAI

Comentario: Les

Fotografía: Ángel García Verchés

Laboratorio: SUEP N° 1

Idioma original: Castellano

Longitud: 600 metros

Sinopsis: Documental sobre la defensa de Madrid. El fragmento del primer rollo se conserva en F.E. contiene imágenes de distintas calles de Madrid, la bandera de la Columna Durruti, escenas ficcionadas de combates en la casa de campo y un montaje de bombardeo sobre objetivos civiles, con aviones en vuelo, vehículos destruidos, ruinas y cadáveres por el suelo. El fragmento termina con milicianos anarquistas en una barricada y andando por calles abandonadas. La locución presenta a Madrid como símbolo de la resistencia contra el fascismo internacional.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: INA, 600 metros, F.E. incompleto, 4'1''

Observaciones: Este documental es el primero de una serie que alcanzó, por lo menos, cinco números.

En la cabecera de estos documentales aparece una doble numeración que refiere a números de jornada y de documental, perteneciendo el primero de ellos a la “primera jornada/documental N° 5. Los cuatro documentales anteriores pertenecen a los tres “Aguiluchos de la FAI” y a “La batalla de Farlete”.

En Filmoteca Española se conserva, parcialmente, los reportajes 1, 4 y 5; en la Library of Congress se conserva el N° 2 y en el Instituto Nacional de Archivos, de París, existe una copia más completa del N° 1.

Posiblemente cada uno de estos reportajes tuviera dos o tres rollos. Su producción se realizó durante los últimos meses del 36 y primeros del siguiente año. Fernández Cuenca se refiere a este título considerándolo un largometraje (95 minutos), atribuyendo la producción a SUICEP (Sindicato único de la Industria de la Cinematografía y Espectáculos Públicos de Madrid), con guión y dirección de Martín Domingo; fotografía de Francisco Costa Sala; montaje de María Paredes y música de Sigfrido Ribera. Estos datos contradicen los de la cabecera conservados en la película, pero no es posible descartar que el sindicato anarquista madrileño hiciera un nuevo montaje a partir de los materiales producidos por la organización catalana.

MADRID TUMBA DEL FASCIO

(Segunda jornada – Documental N° 6)

1936 España

Productora: SUEP

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: Loc

Observaciones: Ver la “Primera jornada – Documental N° 5” de este mismo título.

MADRID TUMBA DEL FASCIO

(Tercera jornada – Documental N° 7)

1936 España

Productora: SIE Films

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm, standard, ByN, sonora.

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Ver en la “Primera jornada – Documental N° 5” de este mismo título.

MADRID TUMBA DEL FASCIO

(Cuarta jornada – Documental N° 8)

1937 España

Productora: SIE Films

Coordinador: Juan Pallejá

Comentario: Ramón Oliveras

Fotografía: Ángel García Verchés

Laboratorios: SUEP N° 1 Barcelona

Idiomas original: Castellano

Sinopsis: Reportaje sobre la Defensa de Madrid.

Se conserva el primer rollo que contiene imágenes del quinto mes de resistencia de la ciudad a los ataques fascistas. Milicianos de la CNT/FAI en las trincheras, escenas de vida cotidiana, reparto de rancho, trabajos de fortificación; preparación de material y

armamento. Comedor colectivo, “La grasa”, en el barrio de Cuatro Caminos, preparación y distribución de la comida.

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. incompleto, 9’37’’

Observaciones: Ver en la “Primera jornada – Documental Nº 5 de este título.

MADRID TUMBA DEL FASCIO

(Quinta jornada – Documental Nº 9)

1937 España

Productora: SIE Films

Comentario: Díaz Alonso

Fotografía: Ángel García Verchés

Sonido: Francisco Gómez

Laboratorios: SUEP Nº 1 Barcelona

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Documental sobre la defensa de Madrid.

Se conserva el primer rollo de la película. Imágenes en la Universitaria, Casa de Campo y la Gran Vía, concentración de fuerzas en El Pardo. El documental contiene detalladas imágenes de un carro blindado, con aspectos del interior del mismo y realización de distintas maniobras; también describe minuciosamente la actividad de una batería artillera en pleno funcionamiento, así como el lanzamiento de granadas de mano. La locución establece que ha sido necesario aprender a formar un ejército para derrotar a los traidores sublevados. También indica la locución que la ciudad lleva cinco meses resistiendo el asedio y continúa su vida bajo las bombas: imágenes de carteleros de cine y teatro y de edificios destruidos. La actividad de la aviación leal ha obligado a los fascistas a abandonar el bombardeo aéreo, pero continúan atacando a la población civil con la artillería. Imágenes de un avión alemán derribado y de edificios dañados por los obuses.

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. incompleta, 10’42’’

Observaciones: Ver en la “Primera jornada – Documental Nº 5 de este título.

MANIFESTACIÓN MAGNA PRO-EJÉRCITO POPULAR EN BARCELONA

Otros posibles títulos: MANIFESTACIÓN DEL EJÉRCITO POPULAR

MANIFESTACIÓN PRO-EJÉRCITO POPULAR EN BARCELONA

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Juna Pallejá

Idioma original: Castellano

Longitud: 2 rollos

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: Loc.

Observaciones: El título procede de la copia conservada en la Library of Congress.

En la relación de producciones de SIE Films que aparece como anuncio en la revista *Espectáculo*, julio de 1937, el título reseñado es “Manifestación pro-Ejército Popular en Barcelona”.

Ramón Sala y Rosa Álvarez señalan que en *El Mercantil Valenciano* de 12 de noviembre de 1937 se notifica la exhibición de “Manifestación del Ejército Popular” en el cine Capitol; título que bien pudiera ser una transcripción incorrecta. La segunda parte del material de “¡Criminales!”, conservado en la Filmoteca de Suecia, está dedicada al desfile del “Batallón de la Muerte” en los actos de esta “Manifestación pro-Ejército Popular”.

MANIFESTACIÓN PRO-EJÉRCITO POPULAR EN BARCELONA

(Ver: Manifestación magna pro-Ejército Popular en Barcelona).

MARIMBA

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Valentín R. González

Guión: Valentín R. González

Fotografía: Alverto González Nicolau

Sonido: René Renault

Montaje: Antonio Graciani

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Breve película musical en la que actúa un grupo de artistas cubanos interpretando, en la marimba, con buen estilo, tres poemas populares de folklore antillano.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre esta película proceden de Fernández Cuenca.

MILICIAS ANTIFASCISTAS EN ARAGÓN

1936 España

Productora: CNT/FAI

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Fragmentos documentales no identificados. Temáticamente se corresponde con los de la serie “Aguiluchos de la FAI” pero la locución y el tipo de montaje es distinto.

- a) Imágenes de milicianos anarquistas en la zona de Quinto y Pina de Ebro, en los primeros tiempos de la guerra. Los milicianos instalan artillería que dispara al otro lado del río. Infantería en trincheras excavadas en una pared rocosa, milicianos en un pueblo recién conquistado que presenta grandes destrucciones.
- b) Imágenes de una gran excavación, en lo que posiblemente sean las obras de construcción de una presa hidroeléctrica. Campesinos a caballo realizando faenas agrícolas; la locución señala que las faenas para asegurar la cosecha se realizan sin abandonar el fusil.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Observaciones: Estos dos fragmentos pudieran no corresponder a una misma película. El fragmento a) ha estado archivado como “Documental cenetista sin identificar”, el fragmento b) ha estado archivado como “Campesinos”.

MOMENTOS DE ESPAÑA

Noticiero España

Período de publicación: 1937-38

Productora: Spartacus Films

Productor y editor: A. Polo

Prácticamente nada se conoce de la trayectoria de este noticiero. A. Polo, uno de los responsables de la producción cinematográfica en Madrid, señala que la producción de “Momentos de España” se decidió a partir del rendimiento de la experiencia de “España al día”, el noticiero de los comunistas: “...que les permitía una propaganda en todos los cines”. “Nosotros”, añade: “podíamos editar otro con el mismo fin y que también serviría para dar trabajo a los que, cobrando del sindicato, no hacían nada útil. Con el título “Momentos de España”, conseguí que la Junta de Espectáculos, que era el organismo encargado de la programación, me asignara dos circuitos de exhibición que empezaban en los cines Capitol y Avenida, y semanalmente tendría que entregar dos copias para su exhibición. Busqué varios directores para el Noticiero y, a duras penas, conseguí cumplir el compromiso con la Junta. En vista de que el número 3 no podía salir, con un trozo de la película “Castilla se libera” preparé un documental al que solo tuve que poner los títulos, “Olivos y aceite”, y salí del compromiso. Decidido a no fracasar, me encargué de que cada semana hubiera un complemento, con dos copias, disponible; encargándome yo de la dirección, recopilación y comentario”.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

Se ha conservado la edición Nº 5 del noticiero.

(MOMENTOS DE ESPAÑA Nº 5)

Producción y distribución: Spartacus Films

Fecha de edición: Diciembre de 1937

Comentario y supervisión: A. Polo

Sonido: Fono España, Madrid

Idioma original: Castellano

Duración: 10'49''

Título de la noticia: XII Aniversario de la muerte de Pablo Iglesias

Fecha de la noticia: Diciembre de 1937

Duración: 2'25''

Sinopsis: “En Madrid, la clase trabajadora visita la tumba de Pablo Iglesias a lo largo del día del aniversario de su muerte”. Imágenes de jóvenes trabajadoras, grupos de escolares y hombres y mujeres con ramos de flores visitan la tumba del líder socialista, en el Cementerio Civil de Madrid.

Título de la noticia: Héroes de retaguardia

Duración: 2'35''

Sinopsis: El comentario habla con cariño de los tranviarios madrileños y de su valor, unos alistados para el frente y otros manteniendo el servicio en circulación. Tranvías circulando por las calles de Madrid pasan entre fortificaciones; las cocheras dañadas por la metralla; un tranviario cambia el “trole” en la glorieta de Atocha; un guardaagujas junto a una garifa fortificada en la Gran Vía (“hoy bautizada popularmente como Avenida de los obuses”); tranvías pasando ante la fuente de Cibeles, cubierta por protecciones anti-bombardeo.

Título de la noticia: Dinamiteros

Duración: 2'31''

Sinopsis: El comentario destaca la bravura de la Sección Dinamiteros del Ejército de la República. Sobre un comentario en tono didáctico, un dinamitero muestra los diversos tipos de bombas de mano y su forma de manejo y lanzamiento; también muestra como funciona un lanzagranadas mecánico. En las trincheras, un grupo de dinamiteros se aprovisiona de municiones y realiza un ejercicio de ataque, avanzando por el campo y lanzando las granadas.

Título de la noticia: El espectáculo en la guerra

Duración: 2'46''

Sinopsis: “también los trabajadores del espectáculo contribuyen a la guerra, durante la cual, en Madrid, no solo la población civil asiste a las sesiones cinematográficas, sino los soldados en su día de permiso”. Personas paseando ante la cartelera de varios cines madrileños, haciendo cola en una taquilla. “... al “Monumental” asisten miles de espectadores diariamente”, plaza de Antón Martín, la farmacia de “El Globo” destruida, fachada del “Monumental”. Ruinas en el Teatro Cervantes; daños en el “Durruti”, “... que sigue funcionando”; los cines “Salamanca” y “Pleyel”, “... que también funcionan pese a los daños recibidos”. En la Gran Vía se anuncia un espectáculo de revista “...y en la ciudad reina la normalidad y continua el espectáculo con el aplauso de las bombas”.

Características originales: Noticiario, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completo

MOTORES DE AVIACIÓN

1937 España

Productora: SIE Films

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: No existen datos sobre el contenido de esta película, una copia de la cual fue destruida en los años 60. En “Amanecer sobre España” película construida en montaje con materiales procedentes de las productoras relacionadas con la CNT, existe un documento sobre construcción de motores de aviación que pudiera proceder de este filme.

En un documento de “Informadores Cinematográficos Españoles – ICE”, conservado en Filmoteca, relativo a una oferta de venta de negativos, mudos y sonoros, presentada por D. Leopoldo Alonso a la Sección de Cine del Ministerio de Estado – Subsecretaría de Propaganda aparece: “27.- Fabricación de motores de aviación. Barcelona (200 m.)”.

NATURALEZA

1937 España

Productora: SIE Films

Directores: Julio Salvador Valls y Carlos Martínez Baena

Fotografía: José Mata

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Este título figura como película base en preparación en la lista de producciones de SIE Films que aparece en la revista *Espectáculo*, de julio de 1937, posiblemente no se llegara a realizar.
En “Popular Films” de agosto de 1937, se dice: “Carlos Martínez Baena y Julio Salvador dirigirán “Naturaleza” que será rodada por José Mata”.

LAS NEGRAS

1937 España

Productora: SIE Films

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los únicos datos sobre esta película proceden de J.M. Caparrós Lera: “El cine republicano español”.

¡NO QUIERO... NO QUIERO!

1938 España

Productora: SIE Films

Director: Francisco Elías

Ayte. de dirección: Moulián

Argumento: Basada en la comedia original de Jacinto Benavente

Guión: Francisco Elías

Adaptación de diálogos: Lope F. Martínez

Intérpretes: Enriqueta Soler (Elvira), Fred Galiana (Matito), Enrique Guitart (Valerio), José Baviera (Alberto), Roma Taeni (la directora), Carmen López Lagar (la condesa, madre de Elvira), Juanita Manso (doña Manolita), Pedro Larrañaga (Raimundo), Carmen de Sebastián (Genoveva), Jesús Puche (Ansúrez), José Álvarez “Lepe” (el director), Campillo (el operador).

Fotografía: José Gaspar

Montaje: Antonio Canovas

Música: Juan Dotras Vila

Decorados: Antonio Burgos, Eduardo Gosch

Vestuario: Alavedra

Distribución: Cifesa

Estudios de rodaje: Orphea (Barcelona)

Duración: 110 minutos

Sinopsis: Excelente versión de la comedia de costumbres de don Jacinto Benavente, sobre la mala educación de los hijos en los hogares frívolos y despreocupados y sobre la funesta educación de la juventud en los anticuados reformatorios. Un buen tema, típico del teatro de crítica social benaventino, muy bien llevado a la pantalla y que pudo circular por todo el territorio nacional después de acabada la guerra.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Estrenada en Madrid, en el cine Rialto el 11 de marzo de 1940.

Según Vizcaíno Casas, *Historia y anécdota del cine español*, la película fue vuelta a montar por Antonio Canovas para su estreno en 1940, ignorándose, en este caso, si fue éste u otro técnico el autor del montaje original.

NOSOTROS SOMOS ASÍ

1936 España

Productor: SIE Films

Director: Valentín R. González

Regidor: Fernando Mourelle

Ayte. de regidor: Enrique Alba

Aytes. de dirección: Juan Moix, Ricardo Gascón

Argumento y guión: Valentín R. González

Intérpretes: Miguel Ángel Navarro (Alberto), Manuel Jiménez (Pepito), Joaquín Regales (padre de Pepito), Salvador Arnaldo (Don Rafael), Lolita Domínguez (María), Carmen Campoy, Paquita Muñoz, Rosita Navarro, Berta Violeta, Lolita Baldo, Marujita Cendrá, Rosita Gómez, Salvador Morales, Maruja Nicolás, Margarita Sierra y el grupo infantil del SIE.

Fotografía: Jaime Piquer

Aytes. de cámara: Filemón Gil, Puig Durán

Ayte. de cámara: Juan Mariné

Foto-fija: Armando Seville, Emilio Godes

Sonido: Jaime Torrens

Montaje: Antonio Canovas (estudio Nº 1 de SIE)

Dirección musical: Jaime Mestres

Orquesta: Demon's Jazz del SIE

Números musicales: “¡Soy de Jauja!”, música de Pascual Godes y letra de Belisario, “El tambor” de Miguel Jo, “Marujita” de E.Bosser, “Jota y Marcha”, de Jaime Mestres y letra de Belisario

Decorados: Lorenzo Burgos, Anselmo Doménech

Muebles: Ramón Miró

Vestuario: Capistrós y Paquita

Maquillaje: Moreno del Cerro y Francisca Cartes

Peinados: Pilar Campanals

Laboratorio: SIE Nº 2, Barcelona

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Mediometraje musical en el que se mezcla la ficción con la propia preparación del rodaje de la película.

Un grupo de niños atraviesa los estudios cinematográficos hasta llegar a un decorado, mezcla de salón en una casa burguesa y escenario para ensayos con gradas para los espectadores. Comienza el ensayo en el cual se irán representando números de baile (jotas, claqué), canciones y recitado. El argumento sitúa la acción en la casa de uno de los niños, hijo de un rico burgués, que es el que organiza la fiesta. Los niños imponen que las decisiones sobre la calidad de las actuaciones se tomen por votación a mano alzada lo que produce un choque con Alberto, el niño rico, quien pretende imponer su criterio por ser el anfitrión; la discusión se agrava y el niño rico llega a pegarse con Pepito, abandonando después la reunión despreciativamente. La situación se complica; el padre de Alberto es detenido acusado de facilitar datos para los bombardeos del enemigo; el padre de Pepito, responsable del Comité del barrio, tiene pruebas documentales de la traición, estas pruebas harán que el espía sea condenado a muerte. Alberto, que quiere mucho a su padre, intenta entrar en casa de Pepito para robar los documentos comprometedores. Alberto es sorprendido y cuando ya cree todo perdido para su padre, descubre que los demás niños, a los que él ha despreciado, interceden,

consiguiendo cambiar la pena de muerte por la de condena a prisión, pues el pueblo, que es poderoso, puede ser clemente con su enemigo. Los niños celebran por fin su fiesta cantando jubilosos “Nosotros somos así”.

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa.

NUESTRO CULPABLE

1937 España

Productor: Centro Films/ FRIEP

Director: Fernando Mignoni

Regidor: A. Montoya

Aytes. de dirección: Gervasio F. Banciella, Enrique Fernández Sagaseta

Secretaria de dirección: María Luisa Fleischner

Argumento y diálogos: Fernando Mignoni

Intérpretes: Ricardo Núñez (El randa), Charito Leonís (Greta), Rafael Calvo (juez), Carlos del Pozo (banquero Urquina), Ana Siria (señora de Urquina), Irene Caba Alba (directora prisión), Fernando Freyre de Andrade (El patillas), Manuel Arbó (prestamista), Fernando Aguirre (El chepa), Marcos Cejudo (el chulo), José Alted (inspector), Fernando Mendoza (secretario), Fernando Rollo (preso primero), Eduardo Ordóñez (preso segundo), José María Rodríguez (celador), Paquita Gallego (doncella)

Fotografía: Tomás Duch

Segundo operador: Pedro Cava

Sonido: Estaban Muñoz

Montaje: María Paredes

Decorados: Fernando Mignoni, José María Tores

Música: Sigfredo L. Ribera

Cantables: Santiago Corella

Laboratorio: Madrid Film

Estudios: CEA

Sistema de sonido: Tobis Klang Film

Idioma original: Castellano

Duración: 87'9''

Sinopsis: Comedia musical que, en clave de disparate, ironiza sobre las relaciones entre la justicia y la sociedad burguesa.

“El randa”, un simpático caco, entra una noche en casa del banquero Urquina para robar algunos objetos que quiere ofrecer como regalo de boda a unos amigos; cuando está recogiendo el regalo es sorprendido por una joven armada con una pistola, pero “El randa”, con su simpatía, conseguirá convencerla de sus buenas intenciones y ella le permitirá llevarse unos candelabros y además, de regalo, unos billetes de 100 dólares: El caco marcha contento, pero más contenta queda Greta, la joven de la pistola, que no es la dueña de la casa, sino la amante del banquero, que también había entrado furtivamente en la casa para levantar dos millones de dólares, procedentes del último negocio de su amante, y que ve en el robo paralelo de “El randa” una espléndida coartada para alejar las sospechas que pudieran recaer sobre ella.

En la casa de corrala donde vive “El randa” se celebra la boda pero, cuando el ratero está, rumbo, sorteando un billete de 100 dólares entre sus vecinos, aparece la policía que, por las huellas dejadas en casa del banquero, lo acusa del robo de los dos millones. El banquero, que teme la reacción de su esposa, no ha revelado la existencia de Greta a la policía, y así el caco es encontrado totalmente culpable del robo y encarcelado. El

banquero cree a “El randa” cómplice de Greta y plantea, en combinación con el juez, una insólita táctica para conseguir que confiese donde está escondido el dinero: pagará el mantenimiento, en la cárcel, el ladrón como si estuviera en un hotel de lujo. El sorprendente tren de vida que por esta causa lleva “El randa” en la cárcel, añadido al prestigio que le proporciona la general creencia de que tiene los dos millones escondidos, hacen confluír sobre él a todo tipo de oportunistas, desde estrambóticos vendedores hasta prostitutas de lujo; por último, otros oportunistas más peligrosos se fijan en él. “El patillas”, un peligroso ladrón, y sus cómplices, huéspedes de la misma cárcel, deciden obligar a “El randa” a fugarse con ellos para hacerle confesar donde tiene el dinero. La fuga se realiza valiéndose, precisamente, de la privilegiada situación de “El randa” en la cárcel, pero éste, que vive ahora como no ha vivido nunca y que, además, tiene miedo del “Patillas” y los suyos, consigue esquivarlos y volver a la cárcel. La situación se ha prolongado ya muchos meses, el banquero deja de pagar el mantenimiento del preso, pero una misteriosa admiradora le sustituye. Pasa el tiempo y un día el juez recibe la visita de Greta, quien, tras hábiles especulaciones en América, ha conseguido multiplicar el dinero robado y regresa para devolverlo con sus correspondientes intereses y de esta manera liberar al falso culpable, del que quedó enamorada en su fugaz encuentro.

El juez se encuentra molesto por que se le derrumba su culpable, pero acepta llamar al banquero para que venga a recoger su dinero y hace acudir a “El randa” al despacho. El banquero y el juez llegan a la conclusión de que es mejor mantener la culpabilidad de “El randa” para salvar el prestigio de la justicia y para que no se destape el lío del banquero, pero mientras tanto “El randa” ha decidido otra cosa y al encontrarse solo en el despacho del juez, coge el maletín con el dinero que trajo Greta y sale por la ventana. Greta lo recoge en su coche y parten felices.

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

Observaciones: Estrenada en Madrid, en el cine Avenida, el 21 de marzo de 1938.

Centro Films, fue una entidad creada por FRIEP y no se conocen las relaciones entre las dos entidades en orden a la actuación como productoras en esta película.

NUESTRO VÉRTICE

1937 España

Productora: Comité Central de la Confederación Nacional del Trabajo

Duración: 11 minutos

Sinopsis: Según las únicas referencias que he conseguido de este filme se trata de un documental de propaganda de la doctrina anarcosindicalista, hecho para contrarrestar la campaña comunista anti-confederal.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Todos los datos sobre este título proceden de Fernández Cuenca

OLIVOS Y ACEITE

1937 España

Productora: Spartacus Films

Director: Adolfo Aznar y A. Polo

Productor y montaje: A. Polo

Música: Canción de Corella, con música del maestro Pedro Braña

Idioma original: Cabecera en castellano, sin diálogos ni locución

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: A. Polo, uno de los responsables de la producción anarcosindicalista en Madrid, cuenta como se gestó el noticiario “Momentos de España”, aludiendo, de paso, a “Olivos y aceite”: “Busqué varios directores para el noticiario y a duras penas logré cumplir el compromiso con la Junta. En vista de que el N° 3 del noticiario no podía salir, preparé, con un trozo de “Castilla se liberta”, un documental al que solo tuve que poner los títulos de “Olivos y aceite”, y salí del compromiso”, y añade: “... al tener como fondo una canción de Corella y música del maestro Braña, no hubo necesidad de ponerle comentario”. Este título también aparece citado en la revista *Blanco y Negro*, noviembre de 1938, como documental realizado por Adolfo Aznar. De él procedía, desde luego, el material utilizado, aunque Polo dice ser el autor del montaje.

R. Sala y R. Álvarez

PAQUETE, EL FOTÓGRAFO PÚBLICO NÚMERO UNO

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Ignacio F. Iquino

Argumento y guión: Ignacio F. Iquino

Intérpretes: Francisco Martínez Soria (Paquete), José Álvarez “Lepe” (Jefe de policía), Carmen de Sebastián (Anita), Mari Santpere

Fotografía: Sebastián Perera

Música: Ramón Ferrés

Decorados: Antonio Burgos

Estudios: Orpheia, Barcelona

Idioma original: Castellano

Duración: 35 minutos

Sinopsis: Paquete, enamorado de la hija de un jefe de policía, logra plaza en el Cuerpo para estar cerca del ser amado. Toda su actuación es una serie de equivocaciones lamentables que culminan con la detención y apaleamiento de un compañero a quien confunde con el jefe de una banda de malhechores, pudiendo éstos escapar de la Justicia. Paquete es expulsado del Cuerpo y decide dedicarse a cultivar el arte de sus antepasados: la fotografía. Ya tenemos a Paquete convertido en fotógrafo ambulante y volvemos a reír sus constantes tropiezos y equivocaciones inauditas. Los fugitivos malhechores robaron gran cantidad de joyas que pasan de mano en mano por los diferentes miembros de la banda. Buscando al “Número Uno”, que es el encargado de llevarlas al extranjero, encuentran por azar a Paquete (que se hace llamar el “Número Uno de los fotógrafos”), y confundiéndole con el bandido le hacen entrega de las joyas, siendo así reconocidos por Paquete, quien facilita su detención. El jefe de policía le nombra entonces ayudante suyo concediéndole la mano de su hija.

Todo ello entre escenas tan cómicas que harán partirse de risa a los espectadores.

(Revista *Espectáculo*, N° 4, 30 de agosto de 1937)

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. incompleta, fragmento de un minuto

Observaciones: Los datos sobre esta película han sido preparados por Rosa Álvarez y Ramón Sala.

J.B. Heinink señala que: en anuncio y gacetilla publicados en *La Vanguardia*, 10 octubre de 1937 se dice: “35 minutos de risa”. Fue estrenada el 31 de enero de 1938 en el Coliseum de Barcelona.

PROSTITUCIÓN

1936 España

Productora: SIE Films

Director: Feliciano Catalán

Longitud: Dos rollos

Sinopsis: Este documental contra la prostitución, de acuerdo con los principios abolicionistas de la doctrina libertaria, constituye una advertencia a los milicianos para que eviten el contagio venéreo. Bien asesorado científicamente, el filme presenta una serie de ejemplos muy aleccionadores, sin rehuir ningún aspecto esencial, por crudo y desagradable que pudiera parecer.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos utilizados proceden de Fernández Cuenca y de la revista *Espectáculo*.

REMEMBER

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Joaquín Giner

Sinopsis: Apología de la vida de un obrero, desde la por antonomasia llamada “Semana Trágica”, con su no menos trágica derivación del fusilamiento de Ferrer Guardia, hasta el 19 de julio de 1936, que ha marcado otro jalón en la historia nacional. (Resumen aparecido en la revista *Espectáculo* del 15 de agosto del 37).

Características originales: Ficción, largometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos sobre este título proceden de *Espectáculo*, números de julio y agosto del 37. No hay constancia de que este filme llegara a terminarse.

REPORTAJE DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN BARCELONA

Título en archivo y en la propaganda de la película: MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN BARCELONA

1936 España

Productora: Oficina de Información y Propaganda de la CNT-FAI

Director: Mateo Santos

Ayte. de dirección: Manuel P. Somocarrero

Fotografía: Ricardo Alonso

Montaje: Antonio Cánovas

Estudios: La Voz de España

Sistema de Sonido: Fox-Movietone

Laboratorios: Cinefoto, Barcelona

Distribución: José Balart

Idioma original: Castellano

Duración: 22 minutos

Sinopsis: Primer reportaje de la Guerra Civil. Rodado en Barcelona, sus imágenes abarcan desde el 19 al 23 de julio de 1936.

Imágenes de la Cárcel Modelo, Capitanía General, Maestranza de Artillería y Comandancia de Marina; los edificios muestran señales de los recientes combates, la locución habla de la traición militar que fue rechazada por la combativa actitud del pueblo.

Barricadas en las calles. Milicianos anarquistas mantienen las posiciones en las barricadas y controlan el paso de vehículos. Edificios de la Plaza de Cataluña y otras avenidas del centro de la ciudad en los que se observan destrozos producidos por los combates. Iglesias y colegios religiosos de Barcelona, entre los que resaltan los colegios de los Maristas y los Escolapios y las iglesias de Belén, la Merced y San Jaime, todos muy dañados por el fuego.

Iglesia de las Salesas, la multitud contempla las momias de monjas expuestas en la escalinata de entrada; la locución presenta estas momias, como prueba de que las monjas eran torturadas por sus mismas compañeras.

Manicomio de Santa Eulalia, la locución dice que varios fascistas dispararon desde él, contra el pueblo; imágenes, posiblemente ficcionadas, de un grupo de milicianos disparando contra las ventanas, otros milicianos van sacando del manicomio objetos de arte religioso que, acumulados delante de la entrada, son incendiados posteriormente.

El edificio de la comandancia del Puerto con grandes destrozos.

El buque "Djene" que vuelve a Francia a los atletas venidos para participar en la Olimpiada Popular. Barcos de Guerra ingleses anclados en el puerto.

Salida de la columna Durruti hacia el frente de Aragón. Entre una gran multitud que aplaude desde las aceras, van pasando, a pie y en camiones y vehículos blindados artesanalmente los milicianos de la columna Durruti; se señala el paso de éste jefe y del comandante Pérez Farrás. Los vehículos de la Columna pasan primero por la zona céntrica de Barcelona y después por el final de la Diagonal, rumbo ya a Aragón.

Vista general de la Cárcel Modelo, grupos de presos liberados por los anarquistas son aplaudidos en la calle.

Exterior de un hospital donde se atiende a los heridos en el movimiento revolucionario.

Una pequeña iglesia transformada en Casa del Pueblo. Un cuartel exhibe una pancarta: "La fuerza de este cuartel es adicta es adicta al gobierno".

La cámara recorre en un vehículo varias calles de Barcelona hasta llegar a la sede del Comité Regional de la CNT-FAI, en Vía Layetana; la cámara penetra en la plaza trasera de este edificio donde hay una gran actividad de vehículos incautados por los anarquistas. Imágenes de la fachada del Comité Regional.

Este documental es la única película anarquista sonorizada con la música de "La internacional".

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

Observaciones: La duración señala para esta película corresponde a la restauración realizada por Filmoteca Española a partir de nueve materiales distintos recuperados por la CNT/FAI y la propia Filmoteca; se considera que, esta duración, debe responder casi exactamente a la original.

RESURGIMIENTO

1937 España

Productora: SIE Films

Observaciones: Este título figura como película base en preparación de rodaje en la relación de películas producidas por SIE Films que aparece en la revista Espectáculo de julio de 1937; no existe ningún otro dato sobre la película que, presumiblemente, no llegaría a rodarse.

SALVAGUARDA DEL MILICIANO

1937 España

Productora: Cameramans al Servicio de la República, para el Comité de Milicias Antifascistas

Directora: Cecilia Mantua

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: En una entrevista realizada a Alberto García Nicolau, miembro de “Cameramans al Servicio de la República”, éste informa de la realización de un pequeño cortometraje titulado “Salvaguarda del miliciano” en el que se informaba del peligro de las enfermedades venéreas.

La casi total coincidencia de este título con “Salvaguardia del miliciano” que reseña Fernández Cuenca, película con la que también habría una parcial coincidencia temática, no ha podido ser explicada al desconocerse totalmente la procedencia de los datos de Fernández Cuenca.

SIÉTAMO

1936 España

Productora: SIE Films

Comentario: Les

Fotografía: Adrién Porchet

Sonido: Acoustic

Montaje: Antonio Graciani

Idioma original: Castellano

Duración: 30 minutos

Sinopsis: Después de la ocupación de Siétamo por las fuerzas anarquistas a comienzos de octubre de 1936, el mismo equipo que rodó el reportaje sobre la toma del pueblo hizo este largo documental, probablemente para aprovechar imágenes complementarias. La cámara recoge los aspectos más interesantes de la bella localidad aragonesa, deteniéndose sobre todo en el estado en que quedaron el viejo castillo del Conde de Aranda y la iglesia, que fueron los dos focos principales de la resistencia nacional. En la última parte, se describe la reanudación de las actividades del pueblo bajo el signo impuesto por los principios libertarios de las nuevas autoridades.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos utilizados para esta película proceden de Fernández Cuenca. En el artículo “Arthur, Adrién y Robert Porchet en el cinema de la Segunda República”,

publicado por Miquel Raufast en la obra colectiva “Historia de la Catalunya cinematográfica”, dice: “en cuanto a “Siétamo”, se trataba de una especie de segunda parte de “La toma de Siétamo”, estando realizada con escenas sobrantes de este reportaje y filmaciones posteriores mostrando aspectos de la normalidad cotidiana en dicha localidad, bajo nuestros ideales revolucionarios”.

LA SILLA VACÍA

(Documental de la circunscripción Sur-Ebro)

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Valentín R. González

Intérprete: José Pal Latorre

Fotografía: Félix Marquet

Laboratorio: SIE N° 1

Idioma original: Castellano

Duración: 17'5''

Sinopsis: Documental estructurado sobre un argumento de ficción.

En la terraza de un café, en Barcelona, un joven despreocupado se siente conmovido al ver varios mutilados de guerra, llevado por la emoción acude inmediatamente a alistarse en las milicias que luchan en el Frente de Aragón, Marcha a Lérida encontrando a dos destacados sindicalistas: Alonso Domínguez y García Miranda. Llega a Caspe donde está Joaquín Ascaso, Presidente del Consejo de Aragón. Ya en la línea de frente, en la división que manda Antonio Ortiz, ve como éste recibe instrucciones telefónicas de Ascaso, contestando con la consigna ¡No pasarán! Instalaciones del periódico “Nuevo Aragón”, labor propagandística de la radio. Los servicios de sanidad atienden a la población civil y a los heridos del frente. Ascaso y Ortiz revistan en Bérrera las fuerzas que parten hacia Belchite. Imágenes de combates, el protagonista cae herido y muere alentando a los que permanecen en retaguardia a incorporarse a la lucha. La imagen nos vuelve a mostrar la silla que, en el café, dejó vacía el joven caído.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

SOLIDARIDAD DEL PUEBLO HACIA LAS VÍCTIMAS DEL FASCISMO

1936 España

Productora: CNT/FAI

Realización: SIE Films

Fotografía: José Gaspar, Sebastián Perera, Miguel Mutiñó, Ángel G. Verchés

Laboratorio: SIE N° 1

Idioma original: Castellano

Duración: 10'30''

Sinopsis: Reportaje de la manifestación celebrada en Valencia en solidaridad con los heridos en la guerra. Pancartas, bandas de música, bandera CNT/FAI. Aviones, multitud puño en alto, slogans como: “Higiene y aseo”, pancartas del Grupo Infantil Durruti y de la Juventudes Libertarias, letreros en el Hotel Avenida: “Valencianos, el frente de guerra está a 150 km., no lo olvidéis”, “Toda Valencia en pie de guerra para aplastar al fascismo”. Multitud en la plaza de Castelar. Balcón con autoridades entre ellas García Oliver, Ministro de Justicia, que habla llamando a la solidaridad con los combatientes heridos, hace referencia a la ayuda italiana y alemana a los rebeldes, y el asedio de Madrid. Discurso de Juan Bellver llamando a la colaboración para educar a los niños y

atender los hospitales. Finaliza con una interpretación musical, el locutor comenta: “se entonaron los himnos “Hijos del Pueblo” y “A las Barricadas””.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

SOLIDARIDAD VALENCIANA

1937 España

Productora: S.U.I.C.E.P.

Director: Fernando Roldán

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: En *Blanco y Negro*, dentro del artículo dedicado a la producción corta, se cita este documental que se atribuye a Fernando Roldán.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

TERUEL HA CAÍDO

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Miguel Mutiñó

Comentario: Les

Fotografía: Miguel Mutiñó

Montaje: Juan Pallejá

Estudios de sonido: Acoustic

Idioma original: Castellano, (discurso en Castellano, Catalán y Francés)

Duración: 10'22''

Sinopsis: Reportaje sobre la manifestación celebrada en Barcelona el 27 de diciembre de 1937, para conmemorar la toma de Teruel por las fuerzas republicanas.

Tras un collage formado con titulares de periódicos que anuncian la victoria y convocan para la manifestación, se abren imágenes de la tribuna que preside el acto a la que van llegando diversas personalidades entre las que destacan Lluís Companys, Presidente de la Generalitat, Federica Montseny, Rafael Vidiella, Juan García Oliver, Francisco Esgleas, Juan Domenech, Diego Abad de Santillán y Emilio Jouhaux de la CGT francesa. Tras el desfile de distintas organizaciones políticas y sindicales se pronuncian varios discursos. Hablan: León Jouhaux, Francisco Esgleas, Rafael Vidiella. Cierra el acto un discurso de Lluís Companys.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

TERUEL POR LA REPÚBLICA

1937 España

Productora: F.R.I.E.P.

Director: A. Polo

Comentario: A. Polo

Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro, Arturo Beringola

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Documental rodado en Teruel, durante los primeros días de la entrada de las tropas republicanas, antes de completarse la conquista de la ciudad.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Con este título se anunciaba, en enero de 1938, en el diario *El Sol*, un pase en la cine Carretas.

A. Polo, en una entrevista en la que se rememora su actuación en la F.R.I.E.P. comenta “...el rodaje fue una odisea que pudo acabar muy mal para el equipo, pues entramos en Teruel sin autorización, cuando aún faltaba el seminario por tomar, y nos detuvieron en la puerta de la Catedral. Detenidos y trasladados a la Puerta de Valverde, fueron puestos en libertad tras jurar que no habíamos rodado ni un metro”.

Ramón Sala y Rosa Álvarez

LA TOMA DE TERUEL

1937 España

Productora: SIE Films

Fotografía: Félix Marquet

Idioma original: Castellano

Duración: 7 minutos

Sinopsis: Sobre un gráfico que recoge la situación de Teruel y poblaciones circundantes el comentario habla de la gran victoria en la lucha por la libertad y la justicia que consiguieron las fuerzas republicanas al poner cerco a Teruel.

Imágenes retrospectivas de los primeros intentos de la ofensiva: iglesia semiderruida, disparos de ametralladora, soldados moviéndose en campo abierto y columna de hombres caminando por carretera y avanzando cerca de una población seguida por jefes, oficiales y comisarios a caballo.

“Belchite que era una fortaleza inexpugnable, constituyó el primer paso contra la tiranía que intentaba imponer al pueblo los generales sublevados”. Movimiento de tanques en terreno abierto y carretera, disparos de artillería, paso de un avión, soldados entre las ruinas, animales muertos, local de Requeté de Tafalla, cadáveres de personas. “... el enemigo propaló, para desfigurar la potencia del ejército popular, que Belchite había sido entregado”.

Teruel. Panorámica sobre el puente. Primeros soldados entrando en la ciudad y movimientos entre las casas para dispersar los focos rebeldes. Cañones enemigos abandonados. Plaza de toros, ya dominada. En un balcón, un cartel de la Sección Femenina. Autobús encontrado en la ciudad que se identifica como “el autobús en el que salió de Castellón el diputado Casasalas, fusilado por los facciosos”. Ruinas de la ciudad, tanques, de los que se dicen han sido decisivos en el resultado. Población evacuando el centro de la ciudad. Prisioneros en filas”... serán trasladados a Sagunto para averiguar responsabilidades”. Explosiones y carreras en la Plaza de Toros. Cañones por la ciudad. Imágenes del Gobernador General de Aragón, Mantecón, entre otras personas, dando órdenes. Evacuados marchando por carretera con mucha niebla, hacia Sagunto; sobre estas imágenes el locutor comenta el mal tiempo que preside las operaciones.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa, 6'58''

Observaciones: En una crítica aparecida en el diario *la Vanguardia*, del 19 de febrero de 1938, junto a la película “20 de noviembre” se menciona otra titulada “La victoria de Teruel” que igualmente habría sido producida por SIE Films y dirigida y fotografiada por Ángel Lescarbourea y Ramón de Baños y García Verches; no existe ningún otro dato

sobre dicha película y se ignora si tuvo alguna relación con la reseñada en la presente ficha.

LA TOMA DE TERUEL

1938 España

Productora: Cinema Español, de la Subsecretaría de Propaganda

Director: Mauro Azcona

Idioma original: Castellano

Duración: 20 minutos

Sinopsis: Un documental bastante minucioso y completo sobre la conquista de Teruel por las fuerzas de la República, concebido y desarrollado, probablemente para contrarrestar los excesos unilaterales de la propaganda cinematográfica anarcosindicalista. En este filme se destacan, con imágenes y con palabras, las diversas unidades que intervinieron en la importante operación, la más arriesgada, meditada y trascendente de todas las emprendidas por los altos mandos del régimen. La película, compuesta con materiales de distintas procedencias, contiene planos muy buenos y bien orientados, que trazan un panorama fiel desde el comienzo del asedio hasta la instalación en Teruel de las nuevas autoridades militares y civiles.

Fernández Cuenca

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Los datos filmográficos utilizados proceden de Alberto López Echevarrieta.

LA TOMA DE SIÉTAMO

(Ver: "Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón". Reportaje N° 3)

TRES FECHAS GLORIOSAS

Título de rodaje: 1937 TRES FECHAS GLORIOSAS

1938 España

Productora: SIE Films

Fotografía: Félix Marquet

Idioma original: Castellano

Duración: 20 minutos

Sinopsis: Documental que enlaza las victorias de las Milicias antifascistas en Aragón, en 1936 y los primeros meses de 1937, con las posteriormente alcanzadas por el Ejército Popular Regular. Tras presentar los combates en Pina y Quinto que abrieron profundas brechas en Aragón, pasa a mostrar imágenes de la conquista de Belchite: carros blindados, infantería, bombardeos de aviación, las tropas republicanas por las calles de Belchite el día 17 de septiembre de 1937. Combates en dirección a Jaca, el 15 de octubre de 1937, las fuerzas republicanas conquistan Biescas, punto culminante de la operación que abarcó cincuenta pequeñas poblaciones. El 15 de diciembre de 1937: Teruel. Imágenes de la población civil evacuada, edificios en ruinas, la catedral, un jefe falangista prisionero, vistas de la ciudad. El comentario habla del victorioso Ejército Popular que ahora se prepara para marchar hacia Zaragoza.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. completa

Observaciones: Según Fernández Cuenca, Félix Marquet es, también, director y montador.

TRES PUNTOS DE LUCHA

1937 España

Productora: SUEP

Director: Manuel Ordóñez de Barraicua

Características originales: Documental, cortometraje

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

Observaciones: Según la revista *Nosotros*, de noviembre de 1937, editada por la Cnt de Valencia, este filme estaba dirigido y montado por Manolo Ordóñez, y versaba sobre el cartel de Arturo Ballester para la Oficina Nacional de CUT (el campesino con el tractor, el soldado, el estudiante). Se habla de una proyección privada que tuvo lugar en diciembre del 37.

Rosa Álvarez y Ramón Sala

LA ÚTLIMA

1937 España

Productora: SIE Films

Director: Pedro Puche

Intérpretes: Emma Picó, Giménez Salas, Jesús Puche, Carmen Echevarría

Idioma original: Castellano

Duración: 15 minutos

Sinopsis: “Apunte jocos-serio” dice un rótulo en la cabecera de esta película antialcohólica.

Una señora busca a su bebé y comenta con una vecina su temor de que haya sido robado, la vecina la tranquiliza: “Se lo habrá llevado su marido. No están las subsistencias para robar niños, sino para regalarlos”. Marcelino, el marido, un borracho contumaz, se reúne con un amigo y, llevando el niño, filosofan mientras recorren las tabernas. Llegan las mujeres, les pegan y se los llevan. Pasado el tiempo, Marcelino, que ha abandonado el alcohol y se ha rehabilitado, se encuentra al amigo que sale borracho de una taberna, el alcohólico exclama ¡la última! y cae desvanecido al suelo.

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. (A.H.NO-DO)

EL ÚTLIMO MINUTO

1936 España

Productora: SIE Films, para C.N.T.- F.A.I.

Director: Ferrán

Argumento: Ferrán

Fotografía: Pablo Willy

Música: C. Bernat

Estudios de sonido: La Voz de España

Laboratorio: C.I.S.A.E.

Idioma original: Castellano

Sinopsis: Una serie de imágenes de hombres en la cárcel, buscando trabajo, niños ante un escaparate con comida, mujer enferma, etc. Subrayadas por frases que describen estas situaciones, se contraponen a otras de ricos comiendo, bebiendo champán en un

zapato de mujer, drogados y de militares preparando la sublevación. Un rótulo “19 de julio” abre a imágenes de explosiones. Un miliciano se dirige a los espectadores convocándoles a contribuir a la lucha con su dinero, su disciplina en la retaguardia y su esfuerzo en el trabajo y a ingresar en las filas de los que luchan la batalla decisiva.

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: SV.F. y F.E. incompleto 6'51'' = 187,9 metros

Observaciones: El material conservado por la Filmoteca Sueca acaba bruscamente y sin justificar en cabecera.

Ramón Sala y Rosa Álvarez señalan que en “La Noche”, de 27 de enero de 1937, se describe este film como “la historia sintética de nuestra Revolución”.

UN PUEBLO EN ARMAS

(Ver: “Fury over Spain”)

VALENCIA Y SUS NARANJOS

1937 España

Productora: S.U.I.C.E.P.

Director: Martín Domingo

Argumento y guión: Martín Domingo

Comentario: Ángel Álvarez

Locución: Porfiria Sanchiz

Fotografía: Francisco Costa Sala

Idioma original: Castellano

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Documental sobre la recogida de la naranja, el sistema de almacenamiento y la selección y el envase para exportación.

C. Fernández Cuenca

Características originales: Documental

Tendencia: Republicana

Conservación: No localizado

20 DE NOVIEMBRE

1937 España

Productora: Comité Nacional de la CNT, realizada por SIE Films

Realización: Ángel Lescarboua

Fotografía: Ramón de Baños y García Verchés

Idioma original: Castellano y catalán

Sinopsis: Documental realizado por la CNT en homenaje a Durruti en el primer aniversario de su muerte y dedicado a su viuda Emiliana Morín y su hija Colette Durruti.

Imágenes del cementerio de Montjuich y de la multitud reunida en homenaje al líder desaparecido.

Acto anarquista en el cine Tívoli de Barcelona. Entre los asistentes se destaca a Emiliana Morín. Discurso de García Oliver sobre la importancia de Durruti y su relación, y la de la CNT, con la lucha revolucionaria y las demás organizaciones republicanas. Otros dos dirigentes de la CNT hasblan en el mismo acto, el primero de ellos en catalán.

En el cementerio de Montjuich, un antiguo miembro de la Columna Durruti, transformada en la 26 división, se dirige a la multitud prometiendo seguir la lucha por las ideas y el líder. García Oliver hace una semblanza de Durruti y del grupo de acción anarquista “Los solidarios”, la muerte de Salvador Seguí, al que aplicaron la Ley de Fugas, y la lucha que mantuvieron contra los pistoleros del Sindicato Libre, menciona la muerte de Ascaso y Durruti, diciendo que su deuda ya está saldada pero ellos deben seguir la lucha hasta la muerte.

El documental se interrumpe bruscamente pero posiblemente faltando poco para el final. El discurso de García Oliver en el cementerio está ilustrado con imágenes intercaladas de documentales cenetistas y películas de ficción.

Características originales: Documental, cortometraje, 35 mm, standard, ByN, sonora
Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. incompleta, 10’32’’

Observaciones: Los datos de realización, localizados por J.B. Heinink, aparecen en *La Vanguardia*, de 19 de febrero de 1938, en una crítica conjunta con un film, sobre el que nos e ha localizado ninguna otra referencia, titulado “La victoria de Teruel”, atribuido al a misma productora y equipo.

Ángel Lescarboura, pudiera ser Les, técnico que como guionista y realizador figura en numerosos filmes.

20 DE NOVIEMBRE- ANIVERSARIO

(Ver: “20 de noviembre de 1936. ¿Te acuerdas de esta fecha compañero?”)

20 DE NOVIEMBRE DE 1936 ¿TE ACUERDAS DE ESTA FECHA COMPAÑERO?

Título en archivo:20 DE NOVIEMBRE- ANIVERSARIO

1937 España

Productora: CNT/FAI

Idioma original: Castellano

Duración: 3 minutos

Sinopsis: Película realizada totalmente en montaje con imágenes de archivo y de carteles y rótulos sobreimpresionados.

Un cartel de la CNT/FAI, con la efigie de Durruti, en el que se lee:”20 de noviembre de 1936. ¿Te acuerdas de esta fecha compañero?”. Un breve “collage” de imágenes de la defensa de Madrid, puños en alto, un cadáver en el suelo, un brazo apuntando con una pistola insinúa el asesinato. Rótulos sobreimpresos: “¡Remember!”, “En el frente castellano”. “¡Allí cayó!”. Otros montajes de lucha, trincheras, artillería, Durruti en Bujaraloz y en el Frente de Aragón, sobreimpresionados con preguntas, afirmaciones y consignas, presentan a Durruti como un símbolo del pueblo que por encima de todo ama la libertad. El filme cierra con imágenes de la manifestación y entierro de Durruti en Barcelona, de su hija y de destacados líderes anarcosindicalistas.

Características originales: Documental, ByN

Tendencia: Republicana

Conservación: FGC, completa, 16 mm, 2’56’’, rótulos en castellano

Observaciones: El material conservado no tiene cabecera ni fin, pero pudiera estar completo, dado que tiene una estructura similar a la de los cortos de propaganda de las series “Trailers” y “Tres minutos”.

Ramón Sala y Rosa Álvarez señalan que, en la revista *Nosotros*, editada por la CNT de Valencia, en el número de noviembre-diciembre de 1937, se cita un documental titulado: “Ayuda a Madrid. Homenaje a Durruti” título que parcialmente, sugiere un

contenido similar a la de esta película.
(Ver ficha abierta por dicho título).

VOLUNTARIOS DE LA LIBERTAD

Título en Fdez. Cuenca: ¡VIVA LA LIBERTAD!

Otro título utilizado: ¡VIVA LA REPÚBLICA!

1938 España

Productora: Cinema Español, de la Subsecretaría de Propaganda

Sinopsis: Fragmento de un documental sobre los actos de despedida a las Brigadas Internacionales en octubre de 1938, en Barcelona.

En una gran avenida de Barcelona la multitud espera el paso de las brigadas. Azaña, Negrín, y otras personalidades llegan a la tribuna. Desfilan batallones de infantería, artillería y marina. Los voluntarios de las brigadas, tras una gran pancarta de despedida, desfilan sin armas y con sus banderas; pasan unidades de artillería, motoristas, infantería mecanizada, baterías antiaéreas, pasan varias escuadrillas de aviones.

Negrín y otras personalidades entran en la sala del castillo de Vich, donde se celebra un banquete de despedida a las Brigadas. En la mesa presidencial destacan: André Marty y el Presidente del Consejo, doctor Negrín. Imágenes de los asistentes al banquete, brindis y aplausos. A la puerta del castillo un grupo de oficiales y agregados militares, esperan la salida de Negrín, quien monta en su coche después de saludar a algunos militares.

Características originales: Documental, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: F.E. incompleta, 17'17'', banda de sonido en blanco

Observaciones: El material conservado en Filmoteca, estaba en dos rollos separados y desordenados. Fernández Cuenca lo clasificó como dos películas diferentes.

El montaje realizado se ha basado en los elementos de coherencia temática que presentaban los materiales y en sus características de formato y ventanilla de las cámaras utilizadas en rodaje. No es posible determinar que longitud puede faltar. Al cerrar la edición de este catálogo, se tiene constancia de la existencia de otros fragmentos de este documental, concretamente del discurso de Negrín, en los que se conservaría el sonido directo, pero dichos materiales no han sido localizados.

Los títulos utilizados por Fernández Cuenca "Voluntarios de la libertad", y "¡Viva la libertad!" aparecen, escritos con punzón en el material original.

El título "¡Viva la República!", se corresponde con la consigna que figura sobreimpresa al principio y final de muchas producciones de la Subsecretaría de Propaganda, en la obra "Glosas a la Carta colectiva de los obispos españoles", figura el título "¡Viva la República!".

¿Y TÚ QUÉ HACES?

Título versión subtitulada sueco: ...OCH VAD GÖR DU?

1937 España

Productora: SIE Films para CNT/FAI

Director: Ricardo Baños Realizada por el Sindicato de la Industria del Espectáculo de Barcelona

Intérpretes: José Baviera (Manolo), Isa España (hermana de Manolo), Esperanza del Barrero (esposa), Matilde Artero (madre), E.C. Espinosa (Julito)

Fotografía: José Gaspar

Sonido: Rosendo Riquer

Montaje: Juan Pallejá

Decorados: Anselmo Domenech

Música: Jaime Mestres

Orquestas: Demons's y Napoleon's

Estudios y laboratorio: SIE, N° 2

Idioma original: Castellano

Duración: 30'8''

Sinopsis: Toda la familia de Manolo, un joven trabajador, celebra una fiesta por el cumpleaños de su madre. Tras la llegada de unos amigos todos los hombres de la familia marchan a una reunión del sindicato; la hermana y su novio, un joven políticamente indiferente, van a una sala de baile donde éste comenta, un poco despectivamente, el espíritu revolucionario de la familia de Manolo. Tras un rótulo sobre el golpe militar, imágenes de la imprenta de "Solidaridad Obrera" y un titular: "La militarada vencida". Manolo prepara su maleta y se despide de la familia, se incorpora a las milicias para luchar por la libertad; el novio de la hermana no participa de este espíritu combativo. Un gráfico muestra la concentración de las columnas antifascistas en Barcelona y su marcha al Frente de Aragón. La imagen del protagonista, vestido de miliciano, se sobreimpresiona reiteradamente a imágenes de milicianos marchando hacia el frente, columnas de camiones y combates, principalmente de artillería (estas imágenes proceden de rodajes para "Aguiluchos de la FAI").

Rótulo: "Ocho días de permiso". Manolo vuelve en ferrocarril a su ciudad, mientras que se despide de un grupo de camaradas comentan indignados el aspecto de varios "milicianos", elegantemente uniformados y con los correajes nuevos y brillantes que están en una terraza. Ya con su padre, al ver pasar otro grupo de elegantes, vuelve a expresar su indignación, el padre comenta que estos son emboscados, cobardes, enchufistas, "la columna sin nombre". Mientras que Manolo descansa con su familia en un cabaret actúa la orquesta "Demons's" para grupos de jóvenes elegantes, varios de los cuales van disfrazados de milicianos. Una imagen de combatientes en las trincheras se sobreimpone al cabaret y un combatiente se dirige a los grupos que beben y bailan preguntando acusadoramente: ¿Y tú, qué haces?. El permiso se acaba y Manolo se prepara para marchar al frente, mientras se despide de la familia llega el novio de la hermana que, arrepentido, marcha también a combatir.

La imagen de Manolo nuevamente en las trincheras, da paso a un rótulo que anima a defender la libertad.

Características originales: Ficción, 35 mm, standard, ByN, sonora

Tendencia: Republicana

Conservación: SV.F., F.E. 35 mm, completo, versión original con rótulos y subtítulos en sueco

Observaciones: Ramón Sala y Rosa Álvarez señalan que en "Glosas a la Carta Colectiva de los obispos españoles" aparecen dos producciones de este título: la de SIE Films, que figura en la relación de producciones de esta entidad, y otra dentro de las correspondientes a la Subsecretaría de Propaganda. La película se proyectaba en Barcelona, cine Coliseum el día 31 de enero de 1938.